

الدین الحنفیہ - مترجمہ و مرتبہ مولوی حماد احمد صدیقی، نانوتوی، تقطیع منبسط
کاغذ بہتر کتابت و طباعت غنیمت، صفحات ۴۰، مجلد قیمت - ۵۰ روپے سنگم کتاب گھر
اردو بازار، جامع مسجد دہلی ۷۷

اردو میں احادیث نبوی کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس نئے مجموعہ میں بارہ سو سے زائد
حدیثوں کا متن صحیح ترجمہ شائع کیا گیا ہے، صحاح سے ماخوذ ہونے کی بنا پر اس کی حدیثیں مستند ہیں،
اور یہ صحاح، عبادات، احکام، اخلاق، آداب اور ادعیہ وغیرہ سے متعلق ہیں، احکام و مسائل
کی حدیثوں کے اخذ و انتخاب میں حنفی مسلک کو مد نظر رکھا گیا ہے، ترجمہ بڑی حد تک سلیس ہے،
باقی مرتب نے بعض شکل لفظوں اور کہیں کہیں روایتوں کے دقیق حصوں کی مختصر وضاحت بھی
کی ہے، اگر وہ تشریح کی جانب مزید توجہ کرتے تو یہ مجموعہ اور مفید ہوتا، زندگی کے مختلف شعبوں
سے متعلق روایات و احادیث کے اس مستند ذخیرہ کی ترتیب و اشاعت ایک مفید و نفاذ
ہے، امید ہے کہ مترجم کی یہ خدمت طرح مفید ثابت ہوگی۔

فارم ۱۷

دیباچہ و دل نمبر
معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ماہنامہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

شاہ معین الدین احمد ندوی

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :-

توزیع اشاعت :-

نام پریس :-

قیمت :-

پتہ :-

نام پریس :-

قیمت :-

پتہ :-

آڈیٹر :-

قیمت :-

نام و پتہ مالک رسالہ

مین سید اقبال احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم یقین میں صحیح ہیں۔ سید اقبال احمد

جلد ۱۱۴ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۴ء - جلد

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۴-۲۴۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۵-۲۴۵

صاحب لاناغانی ابو الفرج الاصبہانی جناب مولوی شفیق احمد خاٹنا ندوی ۲۴۸-۲۴۸

(حیات اور ادبی خدمات) شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

خواجہ عزیز الدین غزنی کی شاعری جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکھنؤ اردو فارسی ۲۸۲-۲۸۲

مجید کاچ، الہ آباد

ریاض الانشاء کے علمی نسخے استانبول میں جناب غلام محمد نظام الدین سنو، لکھنؤ ۲۹۰-۲۹۰

شعبہ تاریخ اردو ڈارٹس کالج حیدر آباد کن

سابق فیلو استانبول یونیورسٹی ترکی

ادبیات

سرور ہاتف جناب رئیس نعمانی ۳۱۲-۳۱۲

نعت جناب قمر سنبھلی ۳۱۳

جناب مولوی عثمان احمد صاحب

نقطہ تبریک ج جناب پروفیسر نکمت شاہ جہانپوری ۳۱۴

مطبوعات جدیدہ

۳۲۰-۳۲۰

شک

ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کی مشترکہ کانفرنس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا کی نظریں لگی ہوئی تھیں، ہندوستان کے مسلمان خاص طور پر اسکی کامیابی کے دل سے متمنی اور یحییٰ اس کے نتیجے کے منتظر تھے، خدا کا شکر ہے کہ کانفرنس کامیاب رہی اور پاکستان و بنگلہ دیش کے درمیان جو فوری تصفیہ طلب مسائل تھے، اور جن پر آئندہ مستقل اور پائیدار امن و صلح کا دار و مدار تھا، خوش اسلوبی سے طے ہو گئے، اور اس راہ کا سب سے بڑا پتھر مٹ گیا، اگرچہ ابھی بہت مسائل کا تصفیہ باقی ہے، اگر اسی جذبہ مصاحبت سے کام لیا گیا تو وہ بھی طے ہو جائیں گے،

ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان جنگ و صلح کے سیاسی پہلو بھی ہیں اور انسانی پہلو بھی، سیاسی پہلو یہ ہے کہ یہ تینوں ملک ایک ہی ملک کے کٹے ہوئے ٹکڑے ہیں، اس لیے جغرافی، سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے ایک دوسرے کے ساتھ اتنے وابستہ ہیں کہ وہ مل ہی کر ترقی کر سکتے ہیں، اختلاف میں ان کو امن و سکون حاصل نہیں ہو سکتا اور وہ ملک کی تعمیر و ترقی کی طرف پوری توجہ نہیں کر سکتے، اس لیے اگر وہ امن و سکون چاہتے ہیں تو ان کے لیے مصاحبت کے سوا کوئی راہ نہیں ہے،

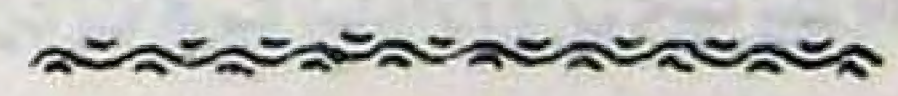
انسانی پہلو یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ہزاروں خاندان ہندوستان اور پاکستان کے درمیان تقسیم ہیں، باپ ہندوستان میں ہے تو بیٹا پاکستان میں، بیٹی پاکستان میں ہے تو ماں ہندوستان میں،

کوئی خاندان شکل ہی سے ایسا نکل سکتا ہے جس کا کوئی نہ کوئی فرد پاکستان میں نہ ہو، یہ کتنی بڑی بے دردی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے، خط و کتابت نہیں کر سکتے بلکہ موت میں بھی شریک نہیں ہو سکتے، بڑے ان باپ اولاد کی صورت دیکھنے کو ترستے ہیں، اگر پاکستان کے کچھ باشندے ہندوستان میں اور ہندوستان کے پاکستان میں ہوتے تو انکو اس درد کا احساس ہوتا، کتنی افسوسناک بات ہو کہ ہندوستان پاکستان کے باشندے امریکہ اور یورپ تو آسانی سے آجاسکتے ہیں لیکن اتنے قریب ہو کر ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، اس مصاحبت سے امید بندھی ہے کہ شاید دونوں ملکوں میں آمد و رفت کی سہولتیں بھی جلد پیدا ہو جائیں، خدا کرے یا اور بھی جلد طے پا جائیں اور تینوں ملکوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع ملے۔

حکومت ہند مرزا غالب کی طرح امیر خسرو اور ڈاکٹر اقبال کی یادگار بھی بنا رہی ہے اور اس کے انتظامات شروع ہو گئے ہیں، یہ دونوں اپنے عہد کے عبقری اور ہندوستان کے لیے باعث فخر ہیں، ایسی شخصیتیں مدتوں میں پیدا ہوتی ہیں، امیر خسرو ہیں اتنے گونا گوں کمالات جمع تھے کہ شکل ہی سے ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں، اردو میں سب سے پہلے علامہ شبلی نے خسرو کی شاعری کی اہمیت واضح کی، ہمارے رفیق کار سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے خسرو کی شاعری کے ہندوستانی عناصر پر ایک مستقل کتاب "ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں" لکھی اور گزشتہ مہینہ چھپوا دیو نیورسٹی دہلی میں ان کی عبقریت پر مقالہ پڑھا۔

اقبال کے جیسا فلسفی اور مفکر مسلمانوں میں صدیوں کے بعد پیدا ہوا، جس نے اپنی شاعری سے بانگ درا کا بھی کام لیا اور ضرب کلیم کا بھی، ان کی شاعری پورے مشرق کے لیے پیام بیداری ہے، مگر انھوں نے مسلمانوں کو زیادہ مخاطب کیا، اور ان کی تجدید و اصلاح کے لیے ان میں

مذہبی روح پھونکنے کی کوشش کی ہے، اس لیے ایک طبقہ جس کی نظر ان کے پورے کلام پر نہیں ہے، ان کو فرقہ پرور اور صرف مسلمانوں کا شاعر سمجھتا ہے، جو خود اس کا تصور نظر سے دور نہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہندوستان اور پورے ایشیا کے لیے زندگی کا پیام ہے، وہ عالم انسانیت کے ہوا خواہ تھے، ان کے کلام میں ان سے پہلے بڑی موثر نظمیں ہیں، ایشیا کو مخاطب کر کے تو انھوں نے ایک مستقل ثانوی لکھی ہے مسلمانوں کو اس لیے زیادہ مخاطب کیا ہے کہ وہ اپنی پستی اور زبوں حالی کی بنا پر زیادہ توجہ کے مستحق تھے، ان کے کلام میں افکار و حقائق کا ایک عالم ہے، اس کو سمجھنے کے لیے ان کے پورے کلام پر نظر ضروری ہے، ورنہ اندھوں اور ہاتھی کا معاملہ ہو گا، راقم نے عرصہ ہوا ان کی فرقہ پروری کی تردید میں معارف میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا، اور ان کی اسلامی شاعری پر دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک مقالہ پڑھا تھا، جو معارف میں چھپ گیا، دارالمصنفین نے ان پر ایک جامع کتاب اقبال کا لے شائع کی ہے،



ان کی فرقہ پروری کے الزام کو سب سے زیادہ ان کے معنوی شاگرد اور ان کے کلام کے ممتاز شارح و مبصر گلن ناتھ آزاد نے دور کیا، اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بڑے قابل قدر مضامین لکھے، اقبال کے جیسے آفاقی شاعر کسی ملک اور قوم کی ملک نہیں ہوتے، ان پر سب کا مساوی حق ہوتا ہے، اور اقبال تو مستعد ہندوستان کی پیداوار ہیں، اور ان کا کلام اس کی محبت سے معمور ہے، اس لیے ہندوستان کا ان کی یادگار ماننا اس کی فرض شناسی کا ثبوت ہے، ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔



مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

راقم سطور نے ۱۹۶۶ء میں فریضہ حج ادا کیا تھا، پہلے حج میں فریضہ توارا ہوتا ہے لیکن اس سے سب سے سب سے سب سے حج کی تنہا باقی رہتی ہے اور ایک حج کا تجربہ ہو چکا ہوتا ہے اس لئے دوسرے حج میں زیادہ سہولت ہوتی ہے، اس لئے راقم کے دل میں بھی دوسرے حج کی تمنا تھی، اس کا سامان اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرما دیا کہ سعودی حکومت ہر سال مختلف ملکوں سے کچھ لوگوں کو بطور مشاہد اپنے خرچ پر حج کیلئے مدعو کرتی ہے، گزشتہ حج کیلئے ہندوستان سے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے میرا مولانا عبدالمجاہد صاحب دریا بادی اور مولانا عبد السلام قدوائی کا نام پیش کر دیا، اور ہم لوگوں کے پاس آخر اکتوبر میں دعوت نامہ آگیا، مولانا عبدالمجاہد صاحب بہت ضعیف ہو گئے ہیں، بینائی میں بھی فرق آگیا ہے، اس لئے کسی مددگار کے بغیر اتنا لمبا سفر تنہا نہیں کر سکتے، ہم لوگ خود پیری کی منزل میں ہیں، مولانا کو ایک جوان اور ”قوی“ مددگار کی ضرورت تھی، اس کی کوشش کی گئی، مگر حج کا زمانہ قریب آگیا، اور کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اس لئے مولانا سفر نہ کر سکے اور صرف راقم اور مولانا عبد السلام صاحب باقی رہ گئے، اور حج کے شرف سے مشرف ہوئے۔

حج کے سفر نامے آئے دن لکھے جاتے ہیں، ان میں کوئی مذرت باقی نہیں رہ گئی ہے۔ راقم نے بھی پہلے حج کا مختصر سفر نامہ لکھا تھا، جو معارف میں شائع ہوا تھا، اس لئے اس مرتبہ

مطلق اس کا ارادہ نہ تھا، اور اسی لیے اس کی کوئی دداشت بھی نہیں لکھی تھی، مگر معارف کے بعض ناظرین کا تقاضا ہوا کہ انکو بھی اس سفر کی بھی کچھ نہ کچھ سوغات ملنی چاہیے، ہمارے رفیق۔۔۔ سفر مولانا عبدالسلام صاحب کا بھی اصرار ہوا، اس لئے ان سب کی فرمائش پوری کرتی پڑی، مگر اصطلاحی معنوں میں یہ کوئی سفر نامہ نہیں ہے، بلکہ اس سفر کے جو قابل ذکر واقعات دماغ میں محفوظ رکھے ہیں اور مختلف چیزوں کے متعلق جو تاثرات دل میں پیدا ہوئے ان کو مختصر پیش کیا جائے گا ناظرین بھی اسی نقطہ نظر سے اس کو ملاحظہ فرمائیں۔

ہم لوگ سعودی حکومت کی دعوت پر جا رہے تھے، عام حاجیوں کے سفر سے ہمارا تعلق نہ تھا، اس لئے حجاج کے پاسپورٹ کے بجائے انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوانا پڑا اور انڈین ایروے کے بجائے سعودی ایروین سے ہمارا سفر ہوا، لکھنؤ میں پاسپورٹ وغیرہ کے کام تھے، عزیزانِ مذہب نے انجام دیئے، اور دلی کے کام مولانا عبدالسلام صاحب تدوینی نے جن کا قیام دلی میں تھا، ۲۲ دسمبر کے ہوائی جہاز سے ہمارے ٹکٹ تھے، اس سے تین چار دن پہلے ہم کو بمبئی پہنچنا تھا، مولانا عبدالسلام صاحب نے ۱۶ دسمبر کی ٹرین سے بمبئی کے لیے سیٹیں بک کرائی تھیں، اس لئے رات ۱۳ کو لکھنؤ سے چل کر ۱۴ کو دلی پہنچا، اتفاق سے ۱۶ دسمبر کو جس دن بمبئی کا سفر تھا ریلوے اسٹریک ہو گئی، جس ٹرین سے ہم کو جانا تھا وہ بند نہیں ہوئی تھی، لیکن اندیشہ تھا کہ آگے چل کر معلوم نہیں کیا صورت پیش آئے، ۱۶ اور ۲۲ سے دو تین دن پہلے ہمارا بمبئی پہنچنا ضروری تھا، اس لیے احبابِ جامعہ کی رائے ہوئی کہ ٹرین سے جانا خطرہ سے خالی نہیں ہے، ہوائی جہاز سے جانا چاہیے، اتنا جلد ہوائی جہاز کا ٹکٹ ملنا مشکل تھا، لیکن اتفاق سے دوسرے ہی دن کے لیے ٹکٹ مل گیا۔ ٹرین کا رزرویشن بھی آسانی سے منسوخ ہو گیا۔ ہمارا جہاز ۲۲ دسمبر ۹ بجے دن کو جانے والا تھا، ہم لوگ دو تین گھنٹے پہلے

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی کار پر ہوائی اڈے پہنچ گئے، جس جہاز سے ہم کو جانا تھا وہ کئی گھنٹے لیٹ تھا ۹ بجے دن کے بجائے ۴ بجے سہ پہر کو روانہ ہوا، اور ۶ بجے شام کو بمبئی پہنچا اپنے مینر نشی عبدالعزیز صاحب انصاری کو دلی سے تار دیدیا تھا، وہ ٹرین سے ہماری آمد کے منتظر تھے، اور ہم کو لینے کے لیے اسٹیشن جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ ہم لوگ پہنچ گئے، ان کے دلت کدہ پر قیام ہوا، انصاری صاحب کا گھر مستقل ہمان خانہ ہے، کوئی دن بھی دماؤں سے خالی نہیں رہتا، ان میں سے بعض بعض ہسینوں اور بعض مستقل رہتے ہیں، اور وہ بڑی فیاضی اور سیرحتی سے سب کی میزبانی کرتے ہیں، اور کھلا کر خوش ہوتے ہیں، اس زمانہ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں، بمبئی میں تین چار دن سفر کی ضروری کاروائیوں اور احباب سے ملنے مانے میں گزرے، ایک دن ہمارے کرم فرما عبدالرزاق صاحب قریشی نے انجمن اسلام کے دفتر میں چائے پر بلایا ایمان ضیاء الحسن صاحب پرنسپل، مولانا شہاب مایہ کوٹلوی اور انجمن کے دوسرے اصحاب سے ملاقات ہوئی شہاب صاحب دیستوی کئی مرتبہ قیام گاہ پر ملنے کے لیے آئے۔ حکیم مختار احمد صاحب اصلاحی نے بہت سی دوائیں ساتھ کر دیں۔

۲۴ کو ہوائی اڈے پہنچے، منشی عبدالعزیز صاحب ان کے صاحبزادے ابو صالح اور خورشید سلمہ اسٹیشن تک رخصت کرنے آئے، اتفاق سے اس دن بھی جہاز کئی لیٹ تھا، اور مقررہ وقت سے کئی گھنٹے بعد بمبئی سے روانہ ہوا، اور کراچی، ٹھران اور ریاض جوتا ہوا، ایک بجے رات کے بجائے، بجے صبح جدہ پہنچا، ٹھران میں پاسپورٹ اور سامان وغیرہ کی جانچ میں کئی گھنٹے رکنا پڑا، جدہ میں جو سرکاری آدمی اور احباب ہم لوگوں کو لینے کے لئے آئے تھے وہ کئی گھنٹے انتظار کرنے کے بعد ہوائی اسٹیشن کے عملہ کو ہم لوگوں کی

امداد اور رہنمائی کی ہدایت کر کے لوٹ گئے اس لئے جب ہم لوگ جدہ پہنچے تو کوئی شناسا اور سرکاری آدمی نظر نہ آیا، ہوائی اسٹیشن کا عملہ نا تجربہ کاری کی وجہ سے ہماری کوئی مدد نہ کر سکا اور ہم لوگ کئی گھنٹے سڑگرواں رہنے کے بعد ہندوستانی سفارت خانے پہنچے، اتفاق سے اس کے فرسٹ سکرٹری اور افسر جے خالد صاحب مولانا عبد الحلیم صدیقی علیہ السلام صاحب کے لڑکے اور مولانا عبد السلام صاحب کے شاگرد تھے، انھوں نے ہر طرح کی مدد کی، ہندوستانی سفیر ظہیر صاحب سے ملایا، اور سعودی وزارت خارجہ سے ربط پیدا کر کے ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع دی، اس کے تھوڑی ہی دیر کے بعد وزارت اعلام کے عہدہ دار رشاد عبد اللہ جو ہماری رہنمائی اور دیکھ بھال کے لیے متین کے گئے تھے۔ آگے اور بڑی معذرت کی انھوں نے بتایا کہ وہ رات کو ہمارے استقبال کے لیے گئے تھے، مگر ہوائی جہاز لیٹ زیادہ تھا، اس لئے ہوائی اسٹیشن کے متعلقہ عملہ کو ہماری پذیرائی اور ہوٹل تک ہم کو پہنچانے کی ہدایت کر کے لوٹ آئے تھے، مگر عملہ کی نااہلی، یا وزارت خارجہ کی دفتری غفلت کی وجہ سے اس پر عمل نہ ہو سکا، اور شام کے وقت ہم دونوں کو جدہ کے شاندار ہوٹل فندق قصر الکندہ میں لے گئے، عبد اللہ عباس صاحب ندوی کو بھی فون کے ذریعہ مکہ معظمہ ہماری آمد کی اطلاع دیدی گئی تھی، اس لئے رات ہی کو وہ جدہ پہنچ گئے، انھوں نے بتایا کہ وہ بھی ہوائی اسٹیشن گئے تھے۔ مگر ہوائی جہاز لیٹ زیادہ تھا، اس لئے وہ بھی رشاد عبد اللہ کے ساتھ لوٹ آئے تھے، رات ہوٹل میں بسر کی صبح ناشتہ کے بعد رشاد عبد اللہ صاحب کے ساتھ مکہ روانہ ہوئے، فندق مکہ میں جہان ہمارے قیام کا پہلے سے انتظام تھا ٹھہرایا، یہ ہوٹل حرم شریف کے بالکل متصل ہے، درمیان میں صرف سڑک ہے،

ہم لوگ ۲۴ دسمبر کو مکہ معظمہ پہنچے تھے، حج کو صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا، اور حجاج کا اتنا ہجوم تھا کہ حرم شریف میں غیر معمولی وسعت کے باوجود نماز کے اوقات میں نہ دھرنے کو جگہ نہ رہ جاتی تھی نماز باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں ہوتی تھی، اگر بہت پہلے سے نہ جایا جائے تو حرم کے اندر جگہ نہیں مل سکتی تھی، اس ازدحام میں کمزور آدمیوں کے لیے طواف کرنا اور بھی مشکل تھا، اگرچہ خانہ کعبہ کے دروازے کی سمت میں مقام ہریم کا گنبد مٹ جانے کی وجہ سے پہلے مقابلہ میں دست پیدا ہو گئی جو اسکے باوجود اس سمت میں اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ حجر اسود کا بوسہ لینا ہم جیسے کمزوروں کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے، مگر کسی نہ کسی طرح عمرہ کے مناسک ادا کئے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

البتہ اب سعی میں بڑی سہولت ہو گئی ہے، پہلے صفا اور مردہ کے درمیان سڑک اور اس کے دونوں جانب دکانیں تھیں، حاجیوں کو اور سڑک پر لگھڑوں اور سوار یوں کے ہجوم میں سعی کرنا پڑتی تھی اب حکومت نے دکانیں ہٹوا کر صفا اور مردہ کے درمیان ایک عظیم الشان وسیع اور خوبصورت ہال تعمیر کرا دیا ہے۔ آمد و رفت کی سہولت کے لیے اس کے طول میں ریلنگ دیدی ہے، ایک طرف سے حاجی جاتے ہیں اور دوسری طرف سے آتے ہیں اس ہال کا طول ایک فرلانگ سے کم نہ ہو گا، عرض اتنا ہی کہ بیک وقت سیکڑوں آدمی آسانی سے آجاسکتے ہیں اور حجاج برقی پنکھوں کی ہوا میں سہولت سے سعی کرتے ہیں، صفا کے اوپر ایک عظیم الشان خوشنما گنبد ہے جس سے اسکی شان اور عظمت اور بڑھ گئی ہے،

ہم لوگوں نے تمتع کی نیت کی تھی، اس لئے عمرہ کر کے احرام کھول دیا تھا، پھر انھوں نے ذی الحجہ کو احرام باندھ کر منیٰ روانہ ہوئے، یہاں ایک وسیع سرکاری عمارت

قیام کا انتظام تھا، جس میں دوسرے ملکوں کے وفد بھی ٹھہرائے گئے تھے، نوین کی صبح کو وفات روانہ ہوئے، یہاں آرام دہ خیموں کا انتظام تھا، وفات میں ظہر اور عصر کی نماز کے بعد کا وقت تسبیح و تہلیل اور ادعیہ توروہ کے دو دو میں گزرا، ہلترزم شریف کو اپنے کی لذت کے بعد گیارہ دوسرا موقع تھا کہ دل کو کیفیت محسوس ہوئی، غروب آفتاب کے بعد مزدلفہ روانہ ہوئے، یہاں پینچکر مغرب و عشا کی نمازیں باجماعت ادا کیں اور حسب تہنیک دعاؤں کا بھی در در با، اگرچہ مزدلفہ میں صرف ایک رات رہنا تھا۔ لیکن یہاں بھی آرام و آسائش کا پورا انتظام تھا، صبح کو پھر منی روانہ ہوئے، اور ۱۰ رزحہ کو سب سے پہلے رمی سے فراغت حاصل کی، اس کے بعد قربانی کا مرحلہ تھا، مذبح کے ہولناک حالات سگر خود جا کر قربانی کرنے کی ہمت نہیں پڑی، اور یہ کام مولانا عبد الماجد صاحب ندوی سابق ارب دارالعلوم ندوۃ العلماء (جواب جدہ ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہو گئے ہیں) اور بستی کے مدینہ یونیورسٹی کے دو نوجوان طالب علموں کے سپرد کیا، انھوں نے ۱۰ رجب کو قربانی کر دی تھی، اور اس کی اطلاع بھی دینے کے لیے آئے تھے، لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور ہم لوگوں نے اس شبہ میں کہ ممکن ہے، اگر کو قربانی نہ ہو سکی ہو احرام نہیں کھولا، ۱۱ رزحہ کی سہ پہر کو قربانی کی اطلاع ہو سکی، اس وقت احرام کھولا اس دن دوسری رمی سے فارغ ہوئے اس کے بعد آدھی رات کو طواف زیادت کے لیے مکہ گئے، اس سے فراغت کے بعد منی آئے، اور رات گزار کر ۱۲ رجب کو تیسری مرتبہ رمی جمار کر کے مکہ گئے اور حجاج کا سب سے مشکل کام ہے اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مکہ معظمہ کے قیام کے | مکہ معظمہ کے قیام کے زمانہ میں دو مرتبہ مولانا محمد سلیم صاحب ناظم مدرسہ قبل ذکر واقعات | صولتیہ کی خدمت میں حاضری ہوئی، موصوف حسب معمول بڑی شفقت

اور تپاک سے ملے، ہرے پان کھلائے، اور دیر تک دلچسپ باتیں کرتے رہے، مولانا کی شخصیت بڑی کشش اور باغ و بہار ہے، ان کے پاس بیٹھ کر اٹھنے کو دل نہیں چاہتا، وہ تنہا ایک انجمن ہیں، علم کے ساتھ مولانا میں اعلیٰ درجہ کی انتظامی صلاحیت بھی ہے ان کے زمانہ میں مدرسہ صولتیہ کو بڑی ترقی ہوئی، مدرسہ صولتیہ ہندوستانی اور پاکستانی حاجیوں کے لیے جائے پناہ ہے، اور ان کی مشکلات میں ہر قسم کی مدد کرتا ہے، مولانا کے صاحبزادے میان شمیم صاحب بھی اپنے والد بزرگوار کے خلف الرشید ہیں اللہ تعالیٰ مولانا کا سایہ عرصہ دراز تک قائم رکھے، اور میاں شمیم کی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے،

طائف کا سفر | طائف قدیم تاریخی شہر اور حجاز کا شملہ اور منی تال اور حکومت کا گرامی مستقر ہے، زمانہ قدیم سے امرات و اعیان کا مسکن رہا ہے، عمد رسالت میں بھی یہاں عرب امرات و عمائد کے بہت سے خاندان آباد تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں تبلیغ اسلام کے لئے طائف تشریف لے گئے تھے مگر وہ لوگ اپنی بڑائی کے گھمنڈ میں آپ کے ساتھ بڑی گستاخی سے پیش آئے، اور طائف کے عوام کو بھڑکا دیا، انھوں نے ذات اقدس پر اتنے پتھر برسائے کہ آپ لہو لہان ہو گئے، اس لئے طائف کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا، عام حاجی خاص اجازت کے بغیر مکہ مدینہ اور جدہ کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں جاسکتے، لیکن ہم لوگ حکومت کے ہمان تھے، اس لئے شروع ہی میں ہم ایک پروانہ رہداری مل گیا تھا، جس میں ہماری تصویریں تھیں اور متعلقہ عہدہ داروں کے نام ایک تحریر تھی کہ ہم لوگ ذرات اعلام کے ہمان ہیں، ہمارے آنے جانے میں کوئی رک ٹوک نہ کی جائے، اور جہان جانا چاہیں ہمارے لئے سفر کی سہولت ہیا کی جائے ایک کار ہمارے لئے مخصوص تھی، اس لئے ایک دن صبح ناشتہ کے بعد رشاد عبداللہ

رناقت میں طائف گئے، اور چند گھنٹے گھوم پھر کر شام کو واپس آ گئے، طائف کی ہر
فٹ کی بلندی پر ہے، نگہ پیچ دار سڑکیں بڑی اعلیٰ درجہ کی ہیں، شملہ اور منی تال
کی طرح اس کی آبادی تیلے اور پر نہیں ہے، بلکہ اوپر جا کر کئی میل کا مسطح میدان ہے،
جس پر شہر آباد ہے، طائف کے دو حصے ہیں ایک پرانا جس کا نام یاد نہیں رہ گیا، یہ
زیادہ ٹھنڈا ہے، اس کی آبادی کم ہے، اس سے چند میل آگے بڑھ کر دوسرا حصہ ہے
جو بہت آباد ہے، اور حجاز کے دوسرے شہروں کی طرح بڑی ترقی کر رہا ہے، بکثرت
نئے طرز کی عمارتیں بن گئی ہیں، طائف کے قدیم آثار میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا مزار
اور آپ سے منسوب ایک مسجد ہے، طائف کے میوے خصوصاً انار مشہور ہے،

شاہی دعوت | مکہ معظمہ کے قیام کے زمانہ میں کئی تقریروں میں شرکت کا موقع ملا،
ہر سال کی طرح اس سال بھی ملک فیصل کی جانب سے ممتاز حاجیوں اور مشہور شخصیتوں
کی دعوت تھی راقم اور مولانا عبدالسلام صاحب بھی مدعو تھے، یہ تقریب ایک وسیع
اور خوبصورت ہال میں ہوئی تھی، ہمانوں کے آنے کے تھوڑی دیر بعد ملک فیصل مسیح گارڈ
کی جلو میں تشریف لائے اور میدھے اسٹیج پر جا کر بیٹھ گئے، ان کے ساتھ اسلامی ملکوں کے بعض
سربراہان اور وہ شخصیتیں بھی اسٹیج پر تھیں، شاہ کے آنے کے بعد شعرا نے ان کی شان میں

قصیدے پڑھے، پھر جلسہ کا آغاز کلام مجید کی تلاوت سے ہوا، اس کے بعد شاہ نے اسلامی
اتحاد کی ضرورت اور اسرائیل کے خلاف بڑی فصیح و بلیغ اور پُر جوش تقریر کی، بعض اور
تقریریں بھی ہوئیں، اس کے بعد حاضرین کھانے کے لیے اٹھے ہال کے باہر ایک وسیع
لان پر کھانے کی میزیں آراستہ تھیں، جن میں انواع و اقسام کے عربی اور انگریزی
کھانے اور مختلف قسم کے ٹھنڈے مشروبات مجھے ہندوستان کی بھی بعض بڑی سرکاری

دعوتوں میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے مگر ان کو اس شاہی دعوت کے تکلفات سے کوئی
نسبت ہی نہیں تھی، اس دعوت میں رابطہ عالم اسلامی کے پاکستانی رکن ظفر احمد صاحب
انصاری اور محمد یوسف صاحب امیر جماعت اسلامی ہند اور بعض دوسرے ہندوستانیوں
سے ملاقات ہوئی دعوت کے بعد ملک فیصل نے مدعوئیں کو سلام اور مصافحہ کا موقع دیا
مجھ بہت تھا، رات زیادہ آچکی تھی ملاقات کے انتظار میں دیر تک ٹھہرنا پڑا سائے
بہت سے لوگ واپس چلے گئے تھے، راقم بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔

دعوت کا اجتماع | حج کے بعد ایک شب کو منیٰ کی سرکاری عمارت میں، اسلامی ملکوں
کے وفد کا جلسہ ہوا، اس میں اہل حجاز اور عرب ملکوں کے نمائندے شریک تھے،

ہم لوگ تو اسی عمارت میں ٹھہرے ہوئے تھے اور اس میں مدعو بھی تھے، پہلے چائے اور
تھوے سے حاضرین کی تواضع کی گئی، اس کے بعد کھانا ہوا یہ کھانا خالص عربی مذاق کا
اور دسترخوان پر تھا، کھانے کے بعد تلاوت قرآن مجید سے جلسہ کا آغاز ہوا مصر کے
ایک مشہور قاری نے جو قرأت کے سلسلہ میں ہندوستان بھی آچکے ہیں، قرأت کی
اس کے بعد تقریر دن کا سلسلہ شروع ہوا، یہ تقریریں بہت مختصر اور براے نام تھیں
جلسہ کے کندھ کٹر پڑے ظریف تھے ان کے لطائف سے حاضرین بہت محظوظ ہوئے،
فلسطین کے نمائندے کی تقریر سنجیدہ اور پُر جوش تھی،

ہم لوگوں کو طواف زیارت کرنا تھا، اس وقت طواف زیارت کرنے والوں
کا بچھا تھا، اس لئے دنیا میں طواف کرنے کی ہمت نہیں پڑی رات کو نسبتاً ہجوم کم ہو جاتا ہے
اس لئے بھی تقریروں کا سلسلہ جاری تھا کہ ہم لوگ اٹھ کر چلے آئے اور آدھی رات کو
مکہ جاکر طواف زیارت کیا، اس اجتماع میں تمام حاضرین کو جرمنی کے چھپے ہوئے

ہدایت خوبصورت کلام مجید کا ایک ایک نسخہ ہدیہ دیا گیا۔

ندوة الشباب جلسہ | اسی زمانہ میں ندوة الشباب یعنی دنیاۓ اسلام کے فوجوان مسلمان طلبہ کا جلسہ ریاض میں ہوا تھا، پھر اس کا ایک اجتماع مکہ معظمہ میں ہوا، جہاں تک یاد آتا ہے شاہی دعوت ہی کی تقریب میں ہوا تھا، اس میں مسلم یونیورسٹی جامعہ اور ہندوستان کے بعض دوسرے مسلم تعلیمی اداروں کے نمائندے بھی شریک تھے، متعدد طلبہ نے تقریریں کیں، غالباً مدرس کے ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی تھی، آج کل طلبہ ہر میدان میں پیش پیش رہتے ہیں، اگر ان کے اندر مذہبی احساس پیدا ہو جائے تو ان سے دینی اصلاح کا بڑا کام لیا جاسکتا ہے،

رابطہ اسلامی کی ایک نشست میں شرکت | اس زمانہ میں رابطہ اسلامی کے بھی جلسے ہوئے تھے، ہم لوگوں نے بھی ایک جلسہ میں جس میں مولانا سید ابوالحسن علی کا مقالہ پڑھا گیا تھا، شرکت کی یہ مقالہ ان کی دوسری تقریریں اور تحریروں کی طرح بڑا فاضلانہ اور دینی روح سے معمور تھا، اور اس کی حیثیت ایک مستقل تصنیف کی ہو، مقالہ ختم ہونے کے بعد دنیاۓ اسلام کے متعدد فضلاء نے مقالہ کے متعلق اپنے تاثرات بیان کئے، ان میں غالباً عراق کے ایک فاضل کی تقریر بڑی پرجوش تھی،

ان اجتماعات میں اسلامی ملکوں کے سربراہ اور وہ لوگوں سے ملاقاتیں اور اور بعض سے تبادلہ خیالات بھی ہوا، مگر ان کے نام نوٹ نہیں کئے تھے، اس لئے یاد نہیں رہ گئے، ایک دن جامعہ ازہر مصر کے شیخ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

مکہ معظمہ میں تین چار دن قیام کے بعد ۱۶ ریا، ازبکچہ کو مدینہ طیبہ روانہ ہوئے لیہاں مسجد نبوی سے متصل مدینہ ہوٹل میں ٹھہرے، اس وقت مدینہ طیبہ میں زائرین کا اتنا ہجوم تھا کہ

مسجد نبوی میں جگہ ملنا مشکل تھی، باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں نماز ہوتی تھی، پہلے دن تو کسی کی کسی طرح اندر نماز پڑھی اور بارگاہ نبوی میں صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کی سعادت حاصل کی اس کے بعد بہت کم اندر نماز پڑھنے کا موقع مل سکا، ہزاروں آدمیوں کی طرح ہمارے کندھے پر بھی مصلیٰ رہتا تھا، جہاں جگہ مل جاتی تھی نماز پڑھ لیتے تھے، لیکن آستان نبوی کی حاضری کے لئے ول تڑپتا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس کا ایسا انتظام فرمادیا جو کم خوش نصیبوں کے حصہ میں آیا جو گناہگار کی نماز کے تھوڑی دیر بعد مسجد نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں، رات کو کسی کو اندر رہنے کی اجازت نہیں، پھر تہجد کے وقت کھتے ہیں، اور اسی وقت سب نمازیوں اور زائرین کا ہجوم شروع ہو جاتا ہے، اس لئے سکون و اطمینان سے مسجد نبوی مقدس نفلیں پڑھنے اور صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کا موقع کسی کو بھی نہیں ملتا، حکومت نے یہ انتظام کر دیا تھا کہ دُخود اور حکومت کے دوسرے معزز ہمانوں کے لئے مسجد کے دروازے بند ہونے کے بعد گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے کھول دیے جایا کریں چنانچہ جب مسجد بالکل خالی ہو جاتی تھی تو ہم لوگوں کے لئے مسجد کا ایک دروازہ کھول دیا جاتا تھا اور ہم سب مسجد میں جا پورے اطمینان اور یکسوئی کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پیش کرتے تھے اور روضہ جنت محراب نبوی اور دوسرے مقدس آثار میں نفلیں پڑھتے تھے، اس وقت عجیب کیفیت دیکھ رہے تھے کہ عالم ہوتا تھا، مسجد نبوی میں یوں ہی بڑی موہنی اور سکینت ہے، رات کے سناٹے میں جو اور سکینت برستی ہے اس کا اندازہ اس منظر کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے، راقم صلوٰۃ و سلام پیش کرنے اور نفلیں پڑھنے کے بعد مولانا جامی کی نعتیں اور دوسرے نعتیہ اشعار پڑھا کرتا تھا، اس وقت عجیب کیفیت محسوس ہوتی تھی، سکوت شب کا سناٹا ہے اور دل کی کہانی ہے، کا منظر نظر آ جاتا تھا،

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے ایک رات کو کسی عرب ریاست کے شیخ آئے تھے، ان کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، شیخ اور ان کے رفقاء محراب نبوی پر دیر تک نفلیں پڑھتے رہے، ایک ہٹا تو دوسرا اس کی جگہ آجاتا تھا، دوسرے لوگوں کو موقع ہی نہ ملتا تھا راقم تاک میں لگا رہا، ایک مرتبہ جیسے ہی ایک شخص بٹا مصلی پر لپک کر پہنچ گیا، اور پورے اطمینان سے نفلیں پڑھیں مولانا عبدالسلام قریب ہی کھڑے تھے، نفلیں ختم کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ تم نے بڑا خطرہ مول لیا تھا میں نے پوچھا کیوں؟ انھوں نے کہا شیخ کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ وہ رسمی طور پر ساتھ تھا، مسجد نبوی میں کوئی شخص کسی کو نہیں ہٹا سکتا۔

مدینہ طیبہ میں ایک بڑی دولت حضرت الشیخ مولانا محمد زکریا دامت برکاتہم کی زیارت کی حاصل ہوئی، حضرت کا قیام مسجد نبوی سے متصل مدرسہ شریعہ میں تھا، ان کے حکم سے میں اور مولانا عبدالسلام صاحب رات کا کھانا حضرت ہی کے دسترخوان پر کھاتے تھے، جو سہارا پور کی طرح مدینہ طیبہ میں بھی وسیع تھا، اس حیثیت سے ہمارے لئے یہ کھانا بڑی نعمت تھا کہ ہوٹل کا انگریزی اور عربی مذاق کا کھانا کھاتے کھاتے طبیعت اب گئی تھی، حضرت کے دسترخوان پر ہندوستانی کھانا ملتا تھا، حضرت غایت شفقت میں کسی کسی دن پان بھی ساتھ کر دیتے تھے، جو مدینہ طیبہ میں بڑی نعمت ہے۔

راقم کا ارادہ تھا کہ مدینہ طیبہ میں جتنے دن بھی قیام کا موقع مل سکے گا اور جدہ میں مقیم اعزہ و احباب سے ملاقات کے لیے دو تین دن قیام رہے گا، اور اپنے مرافق رشاد عبداللہ سو کہ بھی دیا تھا کہ وہ داپسی کے پردگراں میں اس کا کھانا رکھیں گے، انھوں نے وعدہ بھی کیا تھا، مگر پردگراں بنانا ان کے اختیار میں نہ تھا، ابھی مدینہ طیبہ میں ایک ہفتہ

بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک دن دوپہر رشاد عبداللہ نے اطلاع دی کہ جدہ سے فون آیا ہے کہ کل صبح سعودی ایر لائن کے جہاز سے ہم لوگوں کو جانا ہے، اور رات تک جدہ پہنچ جانا چاہئے، اگرچہ ابھی دل داپسی کے لیے تیار نہ تھا، مگر حج ختم ہو چکا تھا، مدینہ طیبہ میں بھی حاضری ہو چکی تھی، کوئی غروری کام باقی بھی نہ رہ گیا تھا، اگر اس وقت داپسی کے لیے آمادہ نہ ہوتا تو پھر ممکن نہیں کہ اب تک اس کا انتظام ہو سکتا، ہماری طرح دوسرے جو دنود آئے تھے، وہ بھی داپس ہو رہے تھے، اس لئے داپسی ہی مناسب معلوم ہوئی، اتفاق سے اس دن مدینہ طیبہ بلکہ پورے حجاز میں ہندوستان حبسی تیز بارش ہو رہی تھی، اسی میں سہ پہر کے قریب باحسرت داپس مدینہ سے روانہ ہوئے۔

حیف در چشم زدن صحبت یا آخر شد
روے گل سیر نہ دیدیم دیہا را آخر شد

اور رات کو جدہ پہنچے رات بھر فساد قریاض میں قیام رہا، فجر کے بعد ہی ہوائی اڈہ کی راہ لی، اس لیے جدہ میں بھی کسی سے ملاقات نہ ہو سکی البتہ مکہ میں جمال میان فرنگی محل سے جو پاکستان کی جانب سے رابطہ کے جلسہ میں شرکت کیلئے آئے تھے، کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تھی، جس سے بڑی مسرت ہوئی،

ان سارے مراحل میں ہمارے شفیق مرافق رشاد عبداللہ ساتھ ساتھ تھے، اور ہم کو رخصت کر کے داپس ہوئے، اگلے دن کو سہارا ہوائی جہاز جدہ سے روانہ ہوا اور قریاض، نهران اور کراچی ہوتا ہوا مغرب کے بعد بمبئی پہنچا، داپسی میں بھی منشی عبدالغفر صاحب انصاری کے یہاں قیام رہا، اتفاق سے وقت منشی جی شادی کی تقریب میں شرکت کیلئے وطن گئے ہوئے تھے، مگر ان کے صاحبزادے ابو صالح سلمہ موجود تھے، وزیرانی میں اپنے والد کے صحیح نشین رہے، انھوں نے اس طرح وزیرانی کے فرائض انجام دے کر منشی عبدالغفر صاحب کی کمی محسوس نہ ہونے دی، انہی کی کوشش سے

تین چار دن میں داپسی کا ٹکٹ مل گیا اور مہلوگ وسط جنوری میں وطن داپس ہو گئے، مولانا عبدالسلام صاحب نے بمبئی کو مدہ تار دیدیا تھا، اسلئے لکھنؤ سٹیشن پر عزیزان مدہ آگئے تھے، مگر راقم نے وطن کسی کو اطلاع نہیں دی تھی اور ذمہ لکھ (باقی)

صاحب الاغانی ابو الفرج الاصبہانی

(حیات اور ادبی خدمات)

از: جناب مولوی شفیق احمد خان صاحب ندوی، ایم۔ اے شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مشہور حکایت نگار ادیب ابو الفرج الاصبہانی کا نام دنیاے ادب میں زندہ جاوید ہے۔ وہ ایک مایہ ناز انشا پر داز دروایت نگار، ماہر لسان و لغت ادیب ہی نہیں شاعر، نقاد، مؤرخ، مرقع نگار اور مصور عصر بھی تھا، علم انساب اور دوسرے علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ موسیقی، اور ساز و سرود کا ماہر بھی تھا۔

اجالی تعارف اور تاریخی پس منظر | ابو الفرج الاصبہانی تیسری اور چوتھی صدی ہجری کا ایک نامور صاحب قلم ہے، کتاب الاغانی اس کی سب سے مشہور تصنیف ہے جو اکیس جلدوں میں ہے اور پچاس برس کی محنت شائستگی کے بعد مکمل ہوئی تھی، یہ ایک طرح کی ادبی انسائیکلو پیڈیا ہے جس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں اس کے ترجمے ہو کر ادبیات عالم میں جگہ پا چکے ہیں۔ اہل مغرب خصوصیت سے اس کتاب کے شیدائی رہے ہیں۔

ابو الفرج نے پچپن کے سولہ سال تیسری صدی ہجری میں گزرا رہے، اس کے بعد کی زندگی چوتھی صدی ہجری میں گزری بغداد اس کا مولد و مسکن تھا۔ جو اپنی اہمیت کے لحاظ سے اس زمانہ میں اُمّ البہاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ اصبہانی کا زمانہ عیش و عشرت طوائف الملوکی، اور علوم و فنون کی ترقی کے لیے مشہور ہے۔ یہ علم و ادب کا عہد زریں تھا۔

عباسی عہد کا یہ تیسرا دور علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہو کر رنگ رلیوں، فضول خرچیوں اور عیش پرستیوں کے لیے مشہور رہے، ابو الفرج اصبہانی اسی دور کا نمایندہ ہے۔

جاخط کی وفات جس سال ہوئی اسی سال ابو الفرج کی ولادت ہوئی، ابو الفرج نے جاخط کے علمی ادبی ترکہ سے پورا فائدہ اٹھایا، ابو تمام بھرتی اور ابن الرومی کا دورہ عروج ابو الفرج کے عطف ان شہ باب کا زمانہ تھا، اس نے ان تینوں شعرا کی نازک خیالی پر گزری اور حسن ادا سے استفادہ کیا، باقی زندگی ابو الفرج نے تہنی جیسے بلند پایہ شاعر کے عہد میں بسر کی جس کی شاعری کی پوری دنیاے عرب میں دھوم مچی، اور اس کا یہ دعویٰ تھا

وما الدهم الا من رثا قصائدی اذا قلت شعر اصبیح الدهر منشدا

غرض ابو الفرج کا زمانہ مادی اور فکری دونوں حیثیتوں سے ترقی کا دور تھا، عربی زبان پختہ ہو کر زندگی کے نازک تر مسائل کی ترجمان بن چکی تھی، اور اس کی شاعری سماج میں اس حد تک رچ بس گئی تھی کہ کوئی طبقہ بھی اس کے ذوق سو خالی نہ تھا، اور اس کے نئے نئے اسلوب پیدا ہو گئے تھے، اور تنقید ادب کے نئے پہلو فکر و فن کو جلا بخش رہے تھے، ابو الفرج نے اس سے پورا اثر قبول کیا، دنیاوی حیثیت سے بھی اس کو وجاہت حاصل تھی، عرصہ تک وہ مشہور بویہی حکمران ابو محمد الوزير المہلبی کا ہم نشین اور رکن الدولہ کا سرکاری رہا۔ سیف الدولہ کے دربار سے بھی منسلک رہا۔ ہوا میہ اندلس سے بھی اس کے تعلقات استوار و خوشگوار تھے۔ اس طرح اس کو بغداد، حلب اور اندلس وغیرہ کے مختلف و متضاد علمی و تمدنی

مرحمتوں سے استفادہ کا پورا موقع میسر ہوا، بغداد میں فارسی الاصل شیعہ اور شنبلی
اثرات، حلب میں عربی حدانی قوم پرستی کے رجحانات اور مغرب کے اموی آثار
اور ان سب کی باہمی کشمکش نے ابوالفرج کے مزاج میں، دوست اور آزاد
مشرقی پیدا کر دی تھی، اور وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر موقع شناس اور
عیش پسند فنکار شاعر اور آزاد مشرب ادیب کی حیثیت ابھرا اور دیکھتے دیکھتے دنیا
عرب میں مشہور ہو گیا۔

حالات زندگی - ابوالفرج اصبہانی نسلاً اموی اور آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد
کے اجداد میں تھا، اس کی ولادت ۳۸۵ھ میں معتضد باللہ کے عہد میں اصبہان
میں ہوئی، بچپن بند اد میں گزارا، اور اس کی یہیں نشوونما ہوئی، یہاں چوٹی کے ادبا
میں شمار کیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے اہل کمال سے استفادہ کیا۔ افراد قبائل کے
حسب و نسب پر اس کو بڑا عبور حاصل تھا۔ اموی ہونے کے باوجود شیعہ تھا جس پر
ابن الاثیر نے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ تنوخی کا قول ہے کہ جن شیعہ ارباب فضل و کمال
سے میں ملا، ان میں ابوالفرج اصبہانی بے شمار اشعار کا حافظ اور راگ و گیتوں
کا بہت بڑا واقف کار تھا۔ حدیث اور تاریخ پر بھی اچھی نظر رکھتا تھا۔ آثار صحابہ و تابعین
کا بھی عالم تھا، خصوصاً احادیث مسندہ اور انساب پر غیر معمولی نظر تھی، اس کی جیسی
قوتِ حافظہ میں نے کسی میں نہیں دیکھی۔ مذکورہ بالا علوم و فنون کے علاوہ لغت، نحو،
داستان گوئی، سوانح و سیر اور منازعی وغیرہ میں آپ اپنی نظیر تھا۔ علم مجلس کا بھی
بڑا واقف کار تھا، بیطارسی شکاری پرندوں کے علم طب اور نجوم میں بھی اسکودستر

ماہل تھی۔ اس کے اشعار میں علماء کے کلام جیسی پختگی اور ظریف الطبع شعرا جیسی
عریاں تھیں، کتابیں اچھوتی اور بے مثل لکھیں، جن میں آغانی، شہرہ۔۔۔
آفاق ہے۔

ماحول - ابوالفرج نے تیسری اور چوتھی صدی کے جن باکمال اہل علم سے استفادہ
کیا، ان میں ابن ورید، ابن الانباری، ابی، خنفس، نفطویہ، طبری، ابن المرزبان
ابن قدامہ اور یزیدی جیسے لغت، نحو، ادب، شعر، انساب، حدیث، تفسیر
اور تاریخ کے فضلا و ائمہ ہیں، ابوالفرج کی شخصیت کی تعمیر میں ان کا بڑا حصہ ہے۔
آغانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فکر و فن کی تعمیر میں اس کے
خاندان کے شعری و ادبی ماحول کا اہم حصہ ہے، اس کا پورا گھرانہ شعر و سخن کے
ربگ میں رنگا ہوا تھا، اس کی چچی ساز و غنا کی دلدادہ تھیں، اس کے والد کو موسیقی
سے بڑی دلچسپی تھی، آل مرزبان اس زمانہ میں گانوں اور موسیقی کے راگوں میں
باکمال سمجھے جاتے تھے، ذوق کے اس اشتراک کی بنا پر آل مرزبان اور ابوالفرج
کے خاندان میں گرمی دوستی تھی، علم و ادب بھی اس کو دراثہ ملا تھا۔ تعلیم و تعلم اور
ادبی افادہ و استفادہ کے اس ماحول نے ابوالفرج کی سیرت و شخصیت کی تعمیر میں
اہم رول ادا کیا،

اخلاق و کردار - ابوالفرج بڑا منسا، شیریں گفتار، آداب مجلس کا ماہر اور
عیش و طرب کی مجلسوں کا دلدادہ تھا، مغنیوں اور طوائفوں کے یہاں رہتا اور
شراب پیتا تھا، بطرس البستانی لکھتا ہے،

”كان ابو الفرج الاصبهاني لطيف المدامة حسن المصانف
حلوا الحديث، يحب اللذة ومجالس اللهو ويشرب
الخمر ويحب القيان والملغنين“

یا قوت حموی (صاحب معجم الادباء) کا بیان ہے کہ ابو الفرج بڑا لادبالی
تھا، صفائی و ستھرائی اور لباس کی طرف اس کی کوئی توجہ نہ تھی، جب تک
کپڑے پھٹ نہ جاتے نہ بدلتا تھا۔ وزیر ہمتی کو اس کی یہ عادت بڑی ناگوار تھی مگر
اس کے علم و فضل اور شعر و ادب کی بنا پر گوارا کرتا تھا، اس کو جانوروں سے بڑی
دیکھی تھی، اس کے یہاں بہت سے جانور پلے تھے، ان میں ایک بلی بھی تھی جس کا
یقین رکھا تھا، اس کا تذکرہ اس کے کلام میں بھی ہے، اس کے مرنے پر اس نے
اس کا مرثیہ بھی لکھا تھا، مرغوں کے پالنے کا بھی شائق تھا، ”سواء دیک اسکا
مشہور مرثیہ ہے، جس میں اس نے اپنے مرغ کا سراپا نہایت دلکش انداز میں
لکھا ہے، لوگ اس کی ہجو سے ڈرتے تھے، مگر منہ پھٹ ہونے کے باوجود نہایت
خوش مزاج، دلچسپ اور بذلہ سنج تھا، اپنی خوش گفتاری، لطیف گوئی اور ظرافت
سے ہمتی جیسے وزیر کا نہایت مقرب مصاحب اور ندیم رہا۔

تشیع | ایطرس بستانی کی تحقیق ہے کہ ابو الفرج شیعہ تھا، چونکہ شیعوں کے درمیان
اس کی تعلیم و تربیت ہوئی، انھیں سے میل جول رہا، اس پر شیعوں کے احسانات
بھی رہے تھے، اس لئے اموی الاصل ہونے کے باوجود شیعیت پر قائم رہا۔ وکان
علی امویۃ یتشیع للعالمین لتربیتہ بینہم ومخالطہ

واشتمالہ بالغامعہم“

پوری اغانی ایک طرح سے بالواسطہ یا بلاواسطہ اکثر و بیشتر دور نبی امیہ کے
ہے پہلوؤں کی تصویر ہے، اس کے باوجود کسی صحابی کی توہین یا براہ راست کسی
شخص کی تحقیر کبھی نہیں کی، وہ زندگی بھر مختلف و متضاد مذاق کے امراء و ملوک کی درباروں
میں رہا، اس وجہ سے مال و زر اور عیش و عشرت کا شیدائی تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ایک
طرف اس نے مقاتل الطالبین میں اپنے کو شیعیان علی میں شمار کیا ہے۔ دوسری طرف
اپنی امویت پر بھی فخر کرتا ہے، اصل میں وہ اپنے دور کے سیاسی، سماجی اور فکری رجحانات
کی ترجمانی اور ہم رنگی کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے ارباب اقتدار کے غلط و جلال کو
ختم کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے ان کے کمزور پہلوؤں کو نمایاں کیا۔ ارباب حکومت کی
مرستیوں کے ذکر سے اس کا مقصد آزادی اور آزد خیالی کے رجحانات کی ہمت افزائی
بھی تھی، اور خوبصورت انداز میں ارباب حکومت پر بالواسطہ تنقید بھی!

ابو الفرج اصبہانی کے ادبی کارنامے | یوں تو ابو الفرج کے علمی ادبی کارنامے بے شمار ہیں لیکن
اس کا ادبی پایہ تنہا ”اغانی“ کی بنا پر مانا جاتا ہے، کتاب الاغانی اس کی شاہکار تصنیف ہے
مقاتل الطالبین، بھی اس کی تاریخی کتاب ہے، جس میں بنو طالب کے مقتولین کے سوانح
اور ان کے قتل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں،

الظنون صالح الخانی الیسوعی نے اغانی کے مقدمہ میں ایک اور کتاب فزہ الملوك
والاعیان فی اخبار القیان والملغنیات: لاوائل الحسان“ کا تذکرہ کیا ہے اس کے

بیان کے مطابق اس کتاب میں ابو الفرج نے مشہور گانے دایوں کے حالات زندگی اور ان کے گانے کے طرز پر روشنی ڈالی ہے، اس کے ساتھ بڑے دلچسپ لطائف و ظرائف اور پُر لطف حالات قلمبند کئے ہیں۔

یا قوت حموی کے بیان کے مطابق اس کی جملہ تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے:

- (۱) کتاب الاغانی الکبیر (۲) کتاب الاغانی (مجرد و مخمس) (۳) کتاب مقاتل الطالبین (۴) أدب الغرباء (۵) التعذیل والایضاف فی اخبار القبائل و انسابہا (۶) اخبار القیان (۷) اکاماء و الشواعر (۸) کتاب الممالیک الشعراء (۹) کتاب الدیارات (۱۰) کتاب تفضیل ذی الحجۃ (۱۱) کتاب الاخبار و النواہد (۱۲) کتاب أدب السماع (۱۳) کتاب اخبار الطفیلین (۱۴) کتاب مجموع الاخبار و الآثار (۱۵) کتاب الخمارین و الخمارات (۱۶) کتاب الفرق و المعیار فی الأوغاد و الأحرار (۱۷) کتاب دعوت الخمار (۱۸) کتاب اخبار حجة البرمکی (۱۹) کتاب جمهرة النسب (۲۰) کتاب نسب بنی عبد شمس (۲۱) کتاب نسب بنی شیبان (۲۲) کتاب نسب المہالبتہ (۲۳) کتاب نسب بنی تغلب (۲۴) کتاب العلمان المغنین (۲۵) کتاب الخصیان

مگر اب صرف شروع کی چار کتابیں ہی ملتی ہیں، باقی ناپید ہو چکی ہیں۔

وفات | ۳۵۱ھ ذی الحجہ ۳۵۱ھ میں مدینہ السلام بغداد میں ابو الفرج اصبہانی

کی وفات ہوئی، اسی سال ابو اعلیٰ قالی جیسے عالم اور سیف الدولہ، معز الدولہ بن بُو اور کافور اشیدی جیسے ادب نواز بادشاہوں کا بھی انتقال ہوا، اس پر اغانی کے مقدمہ میں انطون صاحب الحافی نے بڑے موثر انداز میں اظہار تاسف کیا ہے

..... هذا ولما قبض ابو الفرج جفت حدائق الأدب

وذوات اشجار النسب، واصبح الادباء آیتاما، وها نوا بعد

ان كانوا اکاما، علی ان من ترك مؤلفا مثل هذا،

لا يموت له ذكر، ولا ينقطع له نشر

یعنی ابو الفرج کے انتقال سے ادب کے بستان وچمن ویران ہو گئے، کتاب کے شجرے مرجھا گئے، ادبائے و ہر بے سہارا ہو گئے۔ لیکن جس شخص نے ایسی زندہ جادید کتاب (کتاب الاغانی) یادگار چھوڑی ہو، اس کا ذکر نہیں مٹ سکتا وہ ہمیشہ ہوتا رہے گا۔

ومامات من أبقى لنا ذخرا علمه

وأحياله ذكره اعلیٰ غابر الدہر

جب تک کسی کے علمی ذخائر باقی ہیں وہ نہیں مر سکتا اور ذکر ہمیشہ زندہ رہے گا،

ابو الفرج بحیثیت شاعر | شریک گاری نے ابو الفرج کو باقاعدہ طور پر شاعری اور قصید

نگاری کا موقع تو نہیں دیا، پھر بھی اس کا پورا ماحول شاعرانہ تھا، ...

خود ابو الطیب قننی اس کا ہم عصر تھا، جس کی شاعری کی دھوم تھی، اس لئے ابو الفرج

نے بھی کبھی تفریحا اور کبھی ضرورت شعور سخن کی طرف بھی توجہ کی اور اس کا ادب ...

اپنے دور کا آئینہ ہوتا ہے، ابوالفرج نے بھی اپنے ادبی دور اور موقع و محل کی نسبت سے جو گوئی، مدح سرائی، توصیفی شاعری اور کبھی کبھی وجدانی اور داخلی شاعری کا پھول کھلائے۔

وصفیہ شاعری | وصفیہ شاعری میں ابوالفرج کو کمال حاصل تھا، مرثیہ و دیوان

اسکا مشہور مرثیہ ہے جو تاریخ دسیر کی کتابوں میں موجود ہے، یہ مرثیہ اس نے اپنے پالتو مرغ کی موت پر لکھا تھا، اس کا ایک شعر اس کی دقیقہ اسی، تخیل کی پلندی اور جہت ادا کا پتہ دیتا ہے، اس نے ایسے انداز میں مرغ کی مرثیہ نگاری کی ہے جس سے اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہے، اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہو:

لہفی علیک ابا النذیر لو آئندہ دفع المنا یا عنک لہف شفیق

اے وہ کہ جو ہمیں ہوشیار رکھنے والا تھا، تیری موت پر ایک ہر بان شفیق کی جانب حسرت و افسوس ہو کاش تجھ سے موت ڈالی جاسکتی۔

اس کے سفید، چمکدار اور رنگ برنگے طاؤسی پردوں کی مصوری ان الفاظ میں

کرتا ہے،

وکسیت کا لطاؤس ریشالامعا متلاً لها ذاسر و نق و بريق
من خمرۃ فی صفرة فی حضرة تحیلہا یعنی عن التحقيق

اس کی گردن کے اد پر ہی حصّہ کو موج زرین سے تشبیہ دیتا ہے، اور اس کے کیس کو نعل عقیق کے تاج سے تعبیر کرتا ہے،

وکان سالفیتی تبسائل و علی المفارق منک تاج عقیق

پھر اس کی سرئی آواز کو یاد کرتا ہے جس میں اسکو موسیقی کے نغمے محسوس ہوتے ہیں۔

نائی دقیق ناعم قرنت یہ نغمہ مؤلفہ من الموسيقى
تاریخ دسیر کی کتابوں میں اس مرثیہ کے ۳۰ اشعار منقول ہیں، جو سب بلند پایہ
وصف لھر و الفار یعنی چو ہے، بتی کی توصیف پر بھی ابوالفرج کی وصفیہ شاعری کا
شاہکار ہے۔

یہ ابوالفرج کی جدتِ طبع تھی کہ اس نے روایتی درباری شاعری سے ہٹ کر
رتی پسندانہ روش اختیار کی اور معمولی چیزوں پر طبع آزمائی کر کے ان کو بڑے
دلکش انداز میں پیش کیا۔

مدح سرائی | مدحیہ شاعری میں بھی ابوالفرج نے تشبیہات استعارات سے بڑی

ذہانت پیدا کی، سیف الدولہ اور وزیر مہلتی کی شان میں اس نے کئی قصائد لکھے جو

آئین ادب کی زینت ہیں اگرچہ قصیدہ نگاری میں مہلتی کے سامنے اس کا چراغ نہ جل سکا

مگر اس میں بھی اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ادیبوں کو کرنا پڑا، وزیر مہلتی

کے یہاں بچہ پیدا ہوا تو ابوالفرج نے اس کی تنیت میں ایک طویل قصیدہ لکھا، اس

قصیدہ کا عنوان، میلاد المشرقی، ہے، مہلتی کو مبارک باد دیتے ہوئے کہتا ہے۔

اسعد بھولود اتاک مبدل کا کالید اس شرق جنج لیل مقمدر

شمس المضحی قرنت الی بدالند حتی اذا جتمع انت بالمشرقی

آپ کو نوازیدہ بچہ کی آمد مبارک و مسعود ہو! گویا کہ چودہویں کے چاند نے رات کے گوشے گوشے کو

اپنی چاندنی سے روشن کر دیا، اور دن چڑھے کے سورج اور اندھیری رات کے روشن چاند کے

میل سے شتری ستارہ نمودار ہو گیا۔

ایک دوسرا قصیدہ تہنیت عید الفطر، کا ہے جس کا مطلع ہے۔

اذا ما علا في الصدور والنفوس
وبسهما في النفع منه وفي الضر
یہ سب قصائد شعر و ادب کی جان ہیں۔

بھوگوئی | بہت سے اہل ادب نے ابو الفرج کی ہجو یہ شاعری کی بڑی تعریف کی ہے
جیسا کہ انطون صالحانی نے افغانی کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے، لیکن مجھے تو اس کی ہجو کی
گزار کی لٹھ سے زیادہ معلوم نہیں ہو گیا، اس کی ہجو کوئی طنز و تمسخر کی روح جو جو کی
جان ہے بالکل خالی ہے، راضی باللہ کے عہد میں جب ابو عبد اللہ بریدی منصب وزارت
سرفراز ہوا تو ابو الفرج نے ایک طویل ہجو یہ قصیدہ لکھا جس کے دو اشعار یہ ہیں یہ

يا سماء اسقطي ويا ارض ميدي
قد تولي ووزارة ابن البريدي
حُدِّم ركن الاسلام وانهلك
ومحيت آثاره فهو مودي

ابن البریدی وزارت پر آگیا ہے، اسے زمین تو دھنسن کیوں نہیں جاتی، اسے آسمان تو ٹوٹ کر
گر کیوں نہیں پڑتا۔ اسلام کا ستون گر ادیا گیا، اقتدار رسوا ہو گیا، اس کے آثار مٹا دیے گئے
کیونکہ وہ شخص برباد ہی کرنے والا ہے،

ایک بار وہ کسی وجہ سے اپنے سر پرست ابو محمد وزیر اعلیٰ سے شکوہ سنج ہوا، کہنے لگا
کیا آپ نے کسی گداگر کی طرح مجھ کو سمجھا ہے اگر ایسا ہے تو آپ نے گویا غنی بنانے کے
بعد مجھ کو بلند یوں سے نیچے ڈھکیں دیا ہے یہ

البعين مفتقر اليك يا ليتني
بعد الغنى فرميت لي من خا

آخر میں کہتا ہے کہ آپ مورد ملامت نہیں ہیں، قصور دار تو ہیں ہی ہوں کہ میں نے
خالق کائنات کو چھوڑ کر اس کے غیر سے حسن سلوک کا آمر لگایا۔

لست المعلوم، انا الملو الاني
املت للإحسان غير الخالق

داخلی اور وجدانی شاعری | ایک مرتبہ ابو الفرج بصرہ گیا، وہاں وہ بالکل اجنبی تھا
کسی سے بھی واقف نہ تھا، صرف بعض لوگوں کے نام جانتا تھا، اس کس پر سی کے عالم
میں ایک سرائے کی طرف چل پڑا۔ اور ایک کمرہ اسے کرایہ پر ملا۔ اسی کمرہ میں
حکایت حال کے طور پر ایک قصیدہ لکھا، یہ قصیدہ داخلی شاعری اور وجدانی کیفیات
کی تصویر ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار درج کئے جاتے ہیں، ان میں شاعر خدا کا شکر ادا
کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ آخر میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ کیا اب دنیا سے میری بانی دہانی کی
رسم اٹھ چکی ہے؟ بازار کا کھانا اور کرایہ کا گھر تو مجھے اپنا اچھا گھر یاد دلاتا ہے، اسی
حالت میں میں کیونکر خوش خرم رہ کر چین کی غیزہ سوکتا ہوں؟ وہی پاک فطرت غیب کی بات جانے!
اس مفہوم کو شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے۔

الحمد لله على ما أئري
من صنعتي من بين هذا الورع

أصل في الدهر راحي حاله
بعداً فيه الصنيفة عند الضر

أصبح إذا السوق لي مأكلا
وصل خيز البيت خبز الشرا

وبعد ملكي متنكلاً بهجاً
سكنت ما من بيوت الكرى

فكيف الغنى لا هياضاً حكا
وكيف الخطى بلذائذ الكرى

سبحان من يعلم خلفنا
وبين آيد بنا وحت الثرى

ان نمونوں سے ابو الفرج کی شاعری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے مگر
بہنی کی موجودگی اس کی شہرت کا چراغ روشن نہ ہو سکا، اگرچہ شاعر ان اشعار
مشہوریت اس کو شاعری کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ
نثر دانہ کا امام ہونے کے ساتھ ساتھ خوش گو شاعر بھی تھا، اس کی شاعرانہ حیثیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

ابوالفرج اصبہانی بحیثیت نثر | بنیادی طور پر ابوالفرج اصبہانی ایک نثر، انشا و پرداز اور صاحب طرز ادیب تھا۔ اس کا جو ہر نثر و انشا ہی کے میدان میں نمایاں ہوا نثری ادب میں اس کا حصہ نہایت اہم بالشان ہے۔ اور اس کی بیشتر ادبی خدمات کا تعلق چار دائروں سے ہے۔

(۱) حکایت نگاری، (۲) تاریخ نویسی، (۳) تنقید نگاری، (۴) مرقع نگاری اور تصویر کشی،

حکایت نگاری | حکایت نگاری ابوالفرج کا خاص موضوع ہے۔ اغانی کی حکایات میں اس نے ادبی رنگ و آہنگ میں عرب اور ایام عرب (بشمولیت خلفاء اسلام و مسلمان امراء) کے واقعات، ادا و دشمنی کے قصوں، ساز و سازندوں اور موسیقی کاروں کے عجیب و غریب اسلوب نگارش میں پیش کیا ہے، جس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔ اغانی کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کتاب میں اغانی (راگ رانی) اور مخفیوں کے حالات بیان کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن پھر حکایت سے حکایت نکلتی چلی گئی، اور ضمن اخبار و آثار، سیر، اشعار، ادبی قصص اور لطائف و طرائف بھی شامل ہوتے گئے، اور فن کاروں کے ذکر میں ان کے اخلاق و عادات اور فکر و فن پر تبصرہ بھی شامل ہو گیا، اس طرح حکایت نگاری کے پردہ میں ایک عہد کی پوری زندگی اس کتاب میں جلوہ آرا ہو گئی، ابوالفرج خلفاء و امراء کے درباروں اور خلوت خانوں میں گھس گھس کر حالات و واقعات معلوم کرتا، پھر عوام کے سامنے ان کی پردہ دری کرتا تھا، اگرچہ ان واقعات کی تاریخی حیثیت پر بحث و نظر کی گنجائش ہے، لیکن اس دور کی عام اجتماعی حالت کی تصویر کشی کی صداقت میں کسی کو کلام نہیں جس طرح نسا نے آزاد کی

کوئی تاریخی حیثیت نہیں، لیکن اس میں اس دور کے تمدن کی تصویر پیش کی گئی ہے، اور ہر حد تک صحیح ہے،

تاریخ نویسی | خالص تاریخ میں ابوالفرج کی کوئی کتاب موجود نہیں، کتاب الاغانی کی حکایات و روایات کی حیثیت نیم تاریخی، قصوں سے زیادہ نہیں، جو بعد میں رومان (Roman) میں تبدیل ہوتے گئے۔

اغانی کی اہمیت و شہرت کی وجہ اس کی تاریخی حیثیت نہیں بلکہ ادبی ہے، اس سے ایک ادیب اور انشا پرداز کے ذوق کی آسودگی ہوتی ہے، اور متفرق واقعات کی روشنی میں چند ادوار کی عمومی جھلک بھی دکھی جاسکتی ہے، لیکن ایک مورخ و محقق کی بین کا سامان اس میں نہیں ہے،

البتہ ابوالفرج کی ایک دوسری تصنیف، مقال الطالین جو تاریخی سیر و سوانح کی کتاب ہے، اس کا تاریخی ذوق نمایاں ہے، یہ کتاب ۲۹ سال کی عمر میں اس نے مکمل کر لی تھی، اس میں عہد رسالت سے لیکر ۳۱۳ھ تک بنی طالب کے جتنے لوگ قتل کئے گئے ان سب کو سیر و سوانح اور اسباب قتل و روایت حدیث کے طرز پر روادے کے سلسلہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

ہبلی کی قادر الکلامی کی تعریف میں کہتا ہے،

و یقتضب المعنی الکثیر بلفظہ وہ برحبتہ و بے ساختہ بہت سا مفہوم
و یاتی بما تھوی الطوامیر فی اپنے لفظ میں ادا کر دیتا ہے اور ایک
فی سطر سطر میں ذخیرے بھر دیتا ہے،

ٹھیک یہی بات اس پر بھی صادق آتی ہے۔ مقاتل الطالبین میں تاریخ نویسی کا پورا انداز ہے، سلسلہ رواۃ مکمل موجود ہے، خواہ رواۃ کسی پایہ کے ہوں اس میں ابو الفرج نے دروغ برگردان راوی کے اصول پر عمل کیا ہے۔

تاریخ نویسی کا لفظ یہاں پر عام سنوں میں استعمال کیا گیا ہے، درنہ تاریخ نویس اور مورخ نیکار کا فرق اس میں بھی قائم ہے، مورخ کا مطالعہ معروضی (Objective) ہوتا ہے، اور اس کی حیثیت پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر کی سی ہے، اس کے مقابلہ میں سوانح نگار کا مطالعہ تمام تر موضوعی (Subjective) ہوتا ہے۔ اور اس کی حیثیت ایک درد مند عزیز کی ہوتی ہے،

اس کتاب میں اغانی سے زیادہ تاریخ نویسی کے آداب ملحوظ رکھے گئے ہیں اس لئے اس کو مصنف کی تاریخی خدمات میں شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً آل جند کے مشہور حکمران جبکہ بن ایہم کا اسلام لانا، اور پھر حضرت عمرؓ کے عادلانہ مساویانہ فیصلہ پر اس کا ارتداد ایک تاریخی واقعہ ہے۔ یہ واقعہ بہت سی تاریخوں میں ہجرت اس کے آخری پسند الفافا نقل کئے جاتے ہیں۔ جس سے فکر و نظر کے دو بنیادی اختلافات پر روشنی پڑتی ہے، اس زمانہ میں بادشاہ عالم لوگوں سے بالآخر سمجھا لیا تھا، اور حضرت عمرؓ فاروق تمام انسانوں کے درمیان عدل و مساوات کے قائل تھے۔

قال عمر: أمر بھشم انفلک
یا جبکہ کما فعلت، قال
جبکہ وکیف ذالک یا

حضرت عمرؓ نے فرمایا جبکہ جیسا تم نے
کیا ہے میں بھی مضروب کو تھار
نہی توڑنے کا حکم دوں گا جبکہ نے کہا

امیر المؤمنین وہو سوقۃ
وانا ملک قال ان الاسلام
جمعک دایا، فاست تفضلہ
بشئین الاہب المتقوی
امیر المؤمنین یہ کیوں وہ ادنیٰ درجہ کا
آدمی جو اور میں بادشاہوں، حضرت عمرؓ
نے فرمایا کہ اسلام دونوں کو برابر کر دیا
ہے تم کو تقویٰ کے علاوہ اور کسی ذریعہ
سے اس پر فضیلت نہیں ہو سکتی،

حالات و زمانہ کی تصویر کشی، | حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور اشخاص کی مرقع نگاری
اصہانی کا خاص موضوع ہے، آغانی اس کا نمونہ ہے، اس کی تاریخی حیثیت جیسی
بھی ہو مگر بحیثیت مجموعی اس دور کے حالات کی جیسی تصویر اس میں نظر آتی ہے،
کسی کتاب میں نہیں مل سکتی،

یوں تو پوری کتاب الاغانی اس حقیقت پر شاہد ہے، لیکن اگر عوام کی ذہنیت

۱۔ مقاتل الطالبین لابن الفرج الاصبہانی، ص ۷۷، معارف جبکہ بن ایہم شام کا
مشہور رئیس و حکمران تھا، وہ مسلمان ہو گیا تھا کعبہ کے طواف میں اس کی چادر کا کونہ ایک شخص
کے پاؤں کے نیچے آگیا، جبکہ نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا اس نے بھی ایک تھپڑ رسید کیا جبکہ نے تہ
بولیا اور حضرت عمرؓ کے پاس جا کے اس کی شکایت کی انھوں نے شکایت سکر فرمایا، اس میں
شکایت کا موقع نہیں ہے تم نے اپنے کئے کی سزا پائی، اس کو سخت حیرت ہوئی، اس نے کہا
ہم اس رتبہ کے لوگ ہیں کہ جو شخص ہم سے گستاخی سے پیش آئے اس کی سزا قتل ہے حضرت عمرؓ نے فرمایا مشک
جاہلیت میں ایسا ہی تھا، لیکن اسلام نے بلند و پست کو ایک کر دیا اس نے کہا اگر اسلام ایسا مذہب ہے جس میں
اور ذلیل کی تمیز نہیں، تو میں اسلام سے باز آیا اور چھپ کر قسطنطنیہ بھاگ گیا۔

حضرت عمرؓ کا جواب مختلف کتابوں میں مختلف الفاظ میں منقول ہے، مگر مفہوم و منشا سب کا
ایک ہے،

و نفسیات کی تصویر دیکھنی ہو تو عقلیۃ العامۃ، نبی امیہ کے راگوں اور نغموں کا علم مطلوب ہو تو غناء و مشق، اور ملوک غسان کے درباروں کا جہاں و جلال دیکھنا ہو تو۔ مجالیس ملوک غسان کے حالات دیکھے جائیں تو اس سے ابو الفرج کی مرقع نگاری اور ادیبانہ تصویر کشی کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

تنقید نگاری، | ابو الفرج نے ادبی تنقید میں بھی اپنی عبقریت اور تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ ابو تمام کی شاعری اور اس کی خصوصیات پر ان الفاظ میں تبصرہ کرتا ہے۔

ابو تمام شاعر مطبوع، لطیف الفطنۃ، دقیق المعانی
غراض علی ما یستصعب منها ویعسر متناولہ علی غیرہ
بحر می کے متعلق لکھتا ہے۔

المختبر شاعر فاضل حسن المذہب، نقی الکلام مطبوع
ولہ تصرف حسن فاضل نقی فی ضرب الشعر سوی الجہاد

ابن المعتز کی تحسین و مدافعت میں البتہ وہ نقاد سے زیادہ سوانح نگار معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس کے علم و فضل پر بحث کرتے ہوئے اس کے مخالفین کے جواب میں لکھتا ہے۔

ممن صنع من اولاد الخلفاء فاجادوا حسن و بعب و تقدر مہ
جمع اهل عصره فضلا و شرفا و ادبا و شعرا و ظرفا و تصرفا
سائر الادباء ابو العباس بن المعتز بالله

ابن المعتز کے بارہو میں یہ رائے عادلانہ اور حقیقت پر مبنی ہے۔ جیسا کہ دوسرے

نقادوں نے بھی لکھا ہے، بحیثیت مجموعی ابو الفرج کی تنقید میں بڑا اعتدال و توازن ہوتا ہے۔ تنقید ادب ہو یا تنقید سماج اس کی تنقید میں افراط و تفریط اور انتہا پسندی سے پاک ہوتی ہیں،

اصہبانی کا اسلوب نگارش | واقعات کی روایت میں ابو الفرج اصہبانی نے محدثین کا

طرز اختیار کیا ہے، جو اس دور میں مقبول عام تھا، چنانچہ ان ہی کی طرح روایت میں مسند سلسلے (عن فلان بن فلان) کا اہتمام، افغانی اور مقاتل الطالبین دونوں کتابوں رکھتے ہیں۔ البتہ اسناد کی صحت اور رواۃ کی جرح و تعدیل کی ذمہ داری اپنے اد پر نہیں رکھی ہے۔

مقاتل الطالبین میں کبھی کبھی بعض رواۃ کی خامیوں کی طرف اشارہ کر جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ علی بن محمد النوفلی کی روایات کو بیجا محض اور فواہ (اسرا حیف و طیل) قرار دیا ہے، اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس کی تمام روایات اس کے والد سے موقوفاً مردی ہیں، جو اس سے بہت دور کوفہ سے بہت پہلے جا چکے تھے۔

”واکثر حکایا سۃ فی ذالک بل سائرہا من ابیہ موقوفہ علیہ

لا یتجاوزہ و ابو جینث مقلد بالبصرۃ لا یعلم لشیئ من
اخبار القوم الا ما یسمعه من السنۃ العامۃ علی سبیل اکلا
والا باطیل“

مفرد الفاظ اور فقرے نہایت چست، بر محل، موزوں اور چمکے ملے استعمال کرتا ہے، زبان سلیس اور ترکیبیں شگفتہ ہوتی ہیں۔ جو ہر دور میں مقبول رہیں، حتیٰ کہ

آج بھی ان کا رنگ پھیکا نہیں پڑا۔ اور اہل قلم اپنی تحریریں میں اس کو استعمال کرتے رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ اغانی اپنے موضوع اور زبان و بیان کے اعتبار سے ہر دور میں بہت پسند اور سراپا رہی ہے، اور آج بھی ہے،

الفاظ اور زبان پر اس کو اتنی قدرت ہے کہ چند الفاظ اور فقرہ میں مطلوب چیز کا پورا نقشہ کھینچ دیتا ہے، مثلاً غیظ و غضب کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے،

”فتربہ وجہہ و جحظت عیناہ و ہمد بالوثوب“

”خفق کما یخفق الطائر فاضطرب اضطراب العصفور“

فحسب لی ان الشیء تنطق“

کتاب الاغانی کی قدر و قیمت، [الاغانی، عربی ادب کا شاہکار ہے، اور ادب انشا کا سرچشمہ ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابو الفرج نے کتنا کمسن کرنے کے بعد سیف الدولہ کے حضور میں پیش کی وہ اس وقت رومیوں سے جنگ کی تیاری میں مشغول تھا، اس نے ایک ہزار دینار دیئے اور معذرت کی غلبت کے باعث اس کی پوری قدر نہ کر سکا،

یہ خبر جب نامور انشا پرداز صاحب بن عباد کو پہنچی تو اس نے کما سیف الدولہ نے ناقدری کی، ابو الفرج تو اس سے کہیں زیادہ کا مستحق تھا، اغانی کے قابل رشک محاسن سچے تلمذ فقرہوں کا حریف کون ہو سکتا ہے، یہ الفاظ اور فقرے زاہد کے لیے مایہ تفریح، عالم کے لیے معلومات کا خزانہ، انشا پرداز اور جو یائے ادب کے لیے سرمایہ تجارت بہادر کے لیے ہمت و شجاعت کی ڈھال، ظریف کے لیے ریاضت

دصاعت، بادشاہ کشور کشا کے لئے سامان سرور و لذت ہیں، میرے کتب خانہ میں ایک لاکھ سترہ ہزار کتابیں ہیں، مگر اغانی سے بڑھ کر میری انیس کوئی کتاب نہیں، صاحب بن عباد نے یہ بھی کہا کہ کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے، جس کی مجھے جستجو رہی ہو اور اغانی میں نہ مل گئی ہو۔ جو واقعات علماء نے بہت سی کتابوں میں لکھے ہیں وہ سب اس میں حسن تالیف اور لطف بیان کے ساتھ موجود ہیں، سیف الدولہ سفر و حضر میں اس کتاب کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کہتے ہیں، اس کا ایک مسودہ بغداد میں چار ہزار درہم میں فروخت ہوا تھا۔

صاحب نفع الطیب کے حوالہ سے بطرس بستانی نے لکھا ہے کہ اندلس کے اموی خلیفہ حاکم مستنصر نے اغانی کو محض دیکھنے کے لیے ایک ہزار دینار بھیجے تھے۔ حکومت مروا کے فرمانروا حکم بن ناصر کے بارے میں بھی اسی طرح کی روایت بیان کی جاتی ہے، اس نے بھی ایک ہزار دینار صاحب اغانی کو محض اس کتاب کے دیکھنے کے لیے عنایت کئے تھے تاکہ وہ عباسی خلفاؤ سے پہلے اس کو دیکھ لے۔

اغانی کی حیثیت — ادبی یا تاریخی؟ [جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، اس دور میں جہاں ایک طرف ارباب اقتدار عیش و عشرت کی سرستیوں مبتلا تھے، دوسری طرف اس کی قدر دانی اور علم نوازی سے علماء و ادراوداد، حدیث، تاریخ، اسما و الرجال اور ادبیات کی تدوین و تالیف میں ہمہ تن مصروف تھے، یہ دونوں رخ مستند تاریخی کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس لیے یہ دور اگر عیش پرستی کا گہوارہ تھا تو علوم و فنون کا بھی عہد زریں تھا۔

فن حدیث، تاریخ اور اسما و الرجال کی وجہ سے نقل روایت کا ایک خصوصی نمونہ قائم ہو گیا تھا۔ اور ہر واقعہ سلسلہ اسناد و رواۃ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا، اس کے بغیر کوئی کتاب مشکل ہی سے قابلِ توجہ بنتی تھی اس لئے اغانی بھی اسی اسلوب میں لکھی گئی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ معتمد سلسلہ سے (عن فلان ابن فلان) انہ قال کے انداز پر جو حکایت بھی نقل کر دی جائے وہ لازمی طور پر مستند و معتبر ہی ہو مستشرقین کو اس اسلوب نگارش سے غلط فہمی ہوئی، اور انھوں نے اغانی کی تمام روایات کو مستند مان لیا، جو زیف ہیل کی کتاب عربوں کا تمدن، اسی غلطی کا ایک نمونہ ہے۔ انھوں نے اغانی کی حکایات و روایات کی بنیاد پر تاریخ عرب سے متعلق مستقل نظریے قائم کر دیے جو زیف ہیل کی یہ کتاب جب شائع ہوئی تو مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف میں اس کی تردید کی اور لکھا کہ "مولانا عبدالحکیم شرر کے اکثر دلچسپ تاریخی مضامین اسی کتاب الاغانی ہی سے ماخوذ ہیں، جنھیں اہل علم نے کبھی بھی مستند تاریخ تسلیم نہیں کیا۔" جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، صاحب الاغانی ابوالفرج اصبہانی بڑا زندہ دل اور رنگین مزاج تھا اس کی ساری زندگی رنگین مشاغل میں گزری ہر وقت لہو و لب و لہجہ میں مبتلا رہتا تھا، اس کی تصانیف کا مرکزی موضوع علم انساب، شعر و سخن، میخوار عاشقوں، گویوں، رزم اور لگانے والیوں، راگ راگینوں اور ان میں مست رہنے والوں کے حالات و واقعات ہیں۔ اس سلسلہ میں اسکو خلفاء، وزراء، اور عمال، اور ان کے تفریحی مشغلوں سے زیادہ دلچسپی تھی، جو اغانی کے ہر صفحہ سے نمایاں ہے، اس نے اس کتاب میں شعراء، امراء اور دیگر مشاہیر کے صرف وہی واقعات و حالات

نقل کئے ہیں، جو اس کے ذوق سے ہم آہنگ اور دل بہلانے کا سامان فراہم کرتے ہیں، اخلاقی پستی کے اظہار میں اسے کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ حالانکہ انھیں شخصیات کے اخلاقی محاسن بھی بیان کئے جاسکتے تھے اسی بنا پر جرجی ازیدان اور طحسین نے یہ سمجھ لیا کہ پورا عباسی دور فسق و فجور کا عہد تھا، اور اس زمانہ میں عوام، خواص، علماء اور امراء سب اخلاقی پستی کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے، جو سراسر غلط ہے اس دور میں اگر ایک طرف عیش و نشاط کی سرمستیاں تھیں تو دوسری طرف علمی و تمدنی ترقی کا دور شباب تھا، اس پر بحث کرتے ہوئے کہ اغانی کس قسم کی کتاب ہے، ڈاکٹر ذکی مبارک لکھتے ہیں کہ اغانی کے مقدمہ پر نظر ڈالنے سے اس کی اہم خصوصیات خود بخود واضح ہو جاتی ہیں، اغانی خود لکھتا ہے،

کتاب کے ہر فصل میں کچھ نہ کچھ ایسا مواد ہیا کیا گیا ہے جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے۔ اس میں سنجیدہ واقعات بھی ہیں، اور خرافات بھی آیام عرب کے قصص بھی ہیں اور مستند تاریخی واقعات بھی، شاہان عرب اور خلفاء اسلام کے افسانے بھی ہیں، اور شعراء و باباء کے ظریفانہ قصے بھی ہو سکتے ہیں۔ راک لکھے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور ہو، جو لوگوں کے ہنسنے ہنسانے کا کام دے۔

لیکن ہر لحظہ کے ساتھ اس کا التزام نہیں ہے۔ اور جو واقعات نقل کئے گئے ہیں ضروری نہیں ہے کہ وہ نتیجہ خیر بھی ہوں اور اگر نتیجہ خیر ہوں تو ضروری نہیں کہ سامعین کے لئے دلچسپ بھی ہوں جس سے اہل ذوق محفوظ ہو سکیں۔

اصہانی کے یہ الفاظ اسی کا ثبوت ہیں کہ واقعات کے انتخاب میں صرف اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ وہ دھپپ ہوں اور گرمی محفل کا سامان بن سکیں، اس لئے ان تفریحی ظرافت آمیز روایات کو تاریخی واقعات کی طرح مستند سمجھنا خود اپنی غلطی اگرچہ آغانی کے مندرجات مسلسل سند سے مروی ہیں، لیکن یہی سلسلہ اسناد سب سے زیادہ فریب دہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسناد کے خوبصورت سلسلہ کے باوجود رداۃ اور استناد دونوں نہایت کمزور ہیں، اور ان میں بڑا تضاد و تناقض ہے۔ اشخاص کے سوانح نہیں بلکہ حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور ادبی لطائف کو پیش کرتا ہے، اس کے لئے واقعات کی صحت ضروری نہیں اصہانی خود بھی ان حکایات کے تاریخی پایہ کی طرف اشارہ کر جایا کرتا ہے، مثلاً کہیں حدیث غریب کہیں حدیث حلو، اور کہیں "واقعہ جیسا کہ مجھ تک پہنچا ہے، لکھتا ہے،

مشہور عیسائی ادیب بطرس بستانی کی رائے بھی یہی ہے، وہ لکھتے ہیں۔ کہ ابو الفرج طالب لذت تھا، اس کی کتاب کی بنیاد موسیقی پر ہے، اور موسیقی کا مقصد حصول لذت ہے، اس لئے اس کی کتاب میں لغویات اور فسق و فجور کی باتوں کا غلبہ ہے، اور وہ ریگ نواز سے بھری ہوئی ہے، وہ شعراء، ان کے حالات اور اس کی فحش اشعار اور اخلاقی پستی کو نمایاں کرتا ہے، اور خلفاء، ان کی اولاد، ان کی عورتوں کو بھی نہیں چھوڑتا، ان کے عشق، ان کی جزا باقی زندگی اور لہو و لعب شراب و کباب اور رنگ رلیوں کا ذکر کرتا ہے، اس لئے ہم تاریخی حیثیت سے آغانی پر اعتماد نہیں کر سکتے، خصوصاً اسلامی اور مولدین کے بارہ میں کیونکہ

ان کا ذکر وہ عموماً تفریح اور لہو و لعب کے لیے کرتا ہے، اس لئے اس کی تمام روایات کو قبول نہیں کیا جاسکتا، البتہ بعض روایتیں احتیاط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہیں،

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ آغانی ادبی لطائف کا مجموعہ ہے، جس سے ذوق ادب کو تسکین ہوتی ہے، لیکن وہ کوئی مستند تاریخ نہیں، اس کے باوجود وہ اس دور کی سوسائٹی کے ایک رخ کی تصویر ہے، جس کو افسوس ناک تو کہا جاسکتا ہے، لیکن نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ موسیقی، اور شعر و ادب اور نثر اور ولطائف کا پیش بہا سرمایہ ہے،

چند ادبی کتابیں

مقدمہ رقعات عالمگیر۔ اورنگ زیب عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود اس کے خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث۔ قیمت ۹ روپے۔

بزم ملوکہ۔ ہندوستان کے غلام سلاطین شہزادوں اور مہمانوں کے دربار کے امور کے ادبی ذوق اور ان کی علم نوازی و علم پروری کی تفصیل، اور اس دور کے علماء و فضلاء اور شعراء کے علمی و ادبی کا ناموں پر نقد اور ان کے کلام کا انتخاب۔ قیمت ۵ روپے۔

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں۔ امیر خسرو کی مثنیوں اور وادین سے ان کی وطن دوستی و وطن نوازی اور وطن پروری کے متعلق ان کے تاثرات، اور ان سے متعلق ان کے کلام کے اقتباسات جن کو پڑھ کر امیر خسرو کے عہد کا پورا ہندوستان نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے،

منیجر دارالمصنفین

قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے۔

خواجہ عزیز کی شاعری

از۔ جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی مجیدیہ اسلامیہ کالج الہ آباد

(۲)

خواجہ صاحب کا دیوان اگرچہ بہت زیادہ ضخیم نہیں ہے تاہم وہ تقریباً دو سو غزلوں میں سے زیادہ قصائد، چار مختصر مثنویوں اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً تاریخی قطعات، مرثیے، ترکیب بند، رباعیات اور ہفت بند وغیرہ پر مشتمل ہے،

یہ دیوان پہلی اور آخری بار شاہی پریس لکھنؤ میں ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا جو عام طور پر

دستیاب ہوتا ہے۔ اور ۲۰ x ۲۶ سائز کے ۳۴ صفحات پر حاوی ہے، ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں

اس کے مرتب خواجہ صاحب کے بڑے صاحبزادے خواجہ وحی الدین صاحب (ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ) ہیں

دیوان کے آخر میں خواجہ صاحب کے کچھ خطوط بھی شامل ہیں جو انھوں نے اپنے عہد کے

مشاہیر کو لکھے تھے جن سے فارسی نثر پر ان کی قدرت اور برتری کا اندازہ ہوتا ہے۔

لکھے صفحات میں ہم انشاء اللہ تمام اصنافِ سخن کا الگ الگ جائزہ لینے کی کوشش کریں گے

سب سے پہلے غزل پر تبصرہ کیا جاتا ہے،

خواجہ صاحب کی شاعری حسود و زوائد سے پاک ہے، مضامین میں لطافت اور

دلکشی کے ساتھ ساتھ پاکیزگی ہے۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں شاعری کا جو رنگ تھا، اور اس میں جو سطحیت پیدا ہو گئی تھی، ان کا کلام اس سے پاک ہے، ان کے یہاں گیرائی بھی ہے اور گہرائی بھی۔ زبان صاف، سادہ اور رواں، طرزِ ادا دلکش، متین اور شیریں ہے۔ کہیں کہیں آورد بھی ہے، لیکن جہاں اشعار کا درد و کثرت سے ہوا ہے وہاں آمد کا لطف قابلِ دید و محوِ ردائی ایسے اشعار کی جان ہے۔

صوفیانہ شاعری | خواجہ عزیز صوفی منش انسان تھے اس لئے ان کی غزلوں میں حسن و عشق کے

جذبات صوفیانہ انداز میں بیان ہوئے ہیں۔ وہ خود فرماتے ہیں، سے

ما عاشقِ شقیم عشق بود کارِ ما عزیز

عاشق پسند ہست ہمارا کلامِ ما

عشق کا جذبہ ان کے نزدیک بہت بلند ہے جو بڑی ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اور

ہر ایک کے بس کا نہیں۔ وہ عشق کو ”موئے میان“ سے زیادہ باریک اور بے انتہا پر خطر ہے۔

منزلِ عشق کہ از دیدِ نہانت اینجا

راہِ باریکِ ترازِ موئے میانست اینجا

جہاں عشق میں اس جذبے کی کار فرمائی ہوگی وہ ہوا ہوس سے پاک اور مجاز و سوا لگ

عشق حقیقی ہی ہو سکتا ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو عاشق کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی ہے اور

اسے محسوس نہیں ہوتا ہے

تمام سوختم و ایں قدرِ ندامت

کہ دلِ برائے چہ بھوکِ بابِ می سوزد

حقیقی عشق کی قدر و منزلت ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

یک جرءِ کند زندہ بے مرؤد لاں

در ساغرِ باچیت اگر آبِ بقائیت

اس کا ایک گھونٹ مردہ دلوں میں جاں ڈال دیتا ہے اس لئے اگر میرے ساغر میں آبِ حیات

نہیں ہے تو پھر کیا چیز ہے۔

ایسے عشق میں مصائب بھی پیش آئیں ان کو برداشت کرنا چاہیے۔

بہشت عشق مکن بے عطش عزیز خوش چہ ذکر آب کہ ایں جامہ سراب نہاد

عشق کا یہ مقام یا معرفت الہی نقش ہستی کو مٹانے سے ملتا ہے۔

چاک کن جائے ہستی کہ شود ادب پیدا ناگریہاں نہ در گل نہ کند بوس پیدا

جامہ ہستی کو چاک کر دو تب وہ لے گا کچھول جب تک گمیاں نہیں پھاڑتا بوس نہیں پیدا ہوتی،

چاک دردن سینہ من کے شود دست صد سال اگر نہ سوزن عیسیٰ رفو کنم

یہ چاک وہ ہے جس کو سوزن عیسیٰ بھی رفو نہیں کر سکتا

ز داغ سینہ رسد فیض جملا اعضارا یک آفتاب بود بس نام دینارا

ساک کے "سینہ کا داغ" کا فیض سارے اعضا کو پہنچتا ہے جس طرح ایک آفتاب

ساری دنیا کو روشن کر دیتا ہے،

یہ عشق آسانی سے پیدا نہیں ہوتا اس کے لئے جاں گدازی اور خون جگر پینے کی

ضرورت ہے،

عشق بازی در حقیقت جانگدازی بودہ است عمر باخوں خوردہ امیں مئے نہ آساں خوردہ

عشق بازی در حقیقت جانگدازی کا نام ہے، اس شراب کو آسانی سے نہیں پیا ہے بلکہ برسوں خون جگر

پینا پڑا ہے،

شرح دل من جز تو حکمی نتوان کرد مجموعہ عشق است اشارات و شفائیت

میرے دل کی شرح تیرے سوا کوئی حکیم نہیں کر سکتا کیونکہ عشق کا مجموعہ اشارات و شفائیت

شفاء، بوعلی سینا کی کتاب ہے، اور اس کی شرح اشارات محقق طوسی کی تصنیف ہے

وہ محبوب حقیقی کا ظہور کائنات عالم کی ہر شے میں دیکھتے ہیں مگر اس کے اوصاف

بیان کرنے سے قاصر ہو جاتے ہیں،

بچہ اسباب کند وصف تو ہیہات عزیز نہ دہانے نہ نہانے نہ بیانے دارد

انفس عزیز کن مسائل سے تیرے اوصاف بیان کرے اس کے بیان کرنے کے لیے نہ منہ ہے،

نہ زبان ہے، نہ قوت بیان ہے،

دنیا کی ہر شے اس کا ایک بیان ہے، مگر گوش ہوش نہیں جو اسے سن سکے

گوش گل طاقت افسانہ ندارد بسیل در نہ ہر خار زیانے و بیانے دارد

ان کی غزلوں میں بے ثباتی دنیا، دنیاوی جاہ و حشمت سے بے نیازی زندگی

کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین بکثرت ملتے ہیں، اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

اعتبارے نبود بر سر و سامان جهان بیش من بے سر و سامان سر و سامان دوا

کجا این ساغر دینا بفرادسترس باشد غنیمت دال عزیز امروز در گرم محفلها

قصر شاہی ز سر کلبہ و درویشی را کہ گداے در او ناز بخاں دارد

منہ بسیل شہید اوریں چمن دل را جہان پر خس و خاشاک آشیانہ کیست؟

کلام عزیز کی اس حقیقت کا اعتراف علامہ اقبال نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں،

”غزل میں ان کی نظر بیشتر روحانی حقائق پر رہتی ہے اور ان حقائق کو وہ

نہایت آسانی سے اور لطافت کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں۔ مثلاً

دو غنچہ بہت دو عالم ز گلشن صنفش یکے شکفتہ یکے ناشکفتہ است ہنوز

مسائل تصوف کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین خواجہ صاحب کی شاعری کا اہم

عنصر ہیں، اور شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی اخلاقیات کی جزئیات پر۔۔۔ گہری نظر ہے،
 ہرگز بزرگ سایہ احسان نمی روم جاں می دہم چشمہ حیوان نمی روم
 میں کسی کا زیر بار احسان ہونا پسند نہیں کرتا جان دیدیتا ہوں مگر چشمہ حیوان تک نہیں جاتا۔
 ہمیں بس است نہمت کہ در تہیدستی در از پیش کے نیست دست حاجت ما
 ہرگز بسوئے محنتان، من نمی روم ب تشنه جاں دہم و بدریا نمی روم
 ہمت کے لیے اتنا کافی ہے کہ تہیدستی میں بھی میرا ہاتھ کسی کے سامنے نہیں پھیلتا اور میں کسی صاحب
 دولت و دجاہت کے پاس مدد کے لیے نہیں جاتا تشنه لب جان دیدیتا ہوں مگر دریا کے پاس نہیں جاتا۔

گزشت قافلہ و ماہنوز در خواہیم تباہ در دوہاں خانماں غفلت ما
 بری صحبت سے گریز کرنا چاہئے کہ سوسائٹی کا اثر انسان بہت جلد قبول کر لیتا ہے
 ہم نشینے نیک خصلت شوز بہر خواہاں گریز آشنا با آشنا بیگانہ با بیگانہ باش
 ”باد و ستاں تملطف باد شمنان مدارا“ کا تصور خواجہ غزالی کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔

در طریق ما دشمن ہر بانی خوش بود جائے در پہلود ہر سیلاب را دیوار ما
 ہمارے مسلک میں دشمن کو ساتھ ہر بانی ہمیشہ آنا چاہئے چنانچہ ہماری دیوار اپنے پہلو میں سیلاب کو جگہ دیتی ہے
 والکا ظمین الغیظ کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں،

منے نشاط کشیدن ہمیشہ عادت ما شراب غصہ حرام است در شریعت ما
 انسان اس دنیا میں کیا مقصد لیکر آیا تھا، لیکن یہاں پہنچ کر کن چیزوں میں گرفتار
 از عدم آمدہ بودم ہے گلگشت جہان دام گیسوئے کے کرد گرفتار مرا

ہم عدم کی دنیا کی سیر کیلئے آئے تھے، لیکن یہاں کسی کے گیسوئے گرفتار کر لیا،
 از عدم آمدہ بودم ہے تفریح بہ دھرم چہ بلا آب دہوا بود کہ بیمار شدیم
 ہم دنیا میں سیر و تفریح کے لیے آئے تھے، لیکن یہاں کی آب و ہوا ایسی خراب تھی کہ بیمار ہو گئے،
 جو سالک ہمت سے کام لے تو بھنور میں پھنسی ہوئی کشتی بہ آسانی پار لگ سکتی ہے۔
 رہزدانے کہ براہمت کردل بستند کشتی خوش از بحر با حل نشتند
 تیری راہ کے جو راہر دول سے کمر بستہ ہوتے ہیں، وہ اپنی کشتی ساحل تک پہنچا دیتے ہیں۔
 وہ اقبال کی طرح مرغ ہمت کو بلند پروازی کی تعلیم دیتے ہیں۔

ز شاہ باز جفائے فلک چہ می ترسی تلاش قوت کن اے مرغ زاشیا بر خیز
 تر شاہ باز فلک کی جفا سے کیوں ڈرتا ہے اپنا آشیانہ چھوڑ کر اپنی روزی تلاش کر،
 نقر خاک راہ و دولت افسر اقبال بود آں بفرق خشتن ایں بر سر دار نہ دم
 اس کی ہمت یہ ہے کہ فقر کو خود اختیار کیا، اور دولت و اقبال کو وارا کیلئے چھوڑ دیا
 اس رنگ کے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں،

طوفان اگرچہ خیزد از بحر غم چہ پردا کشتی بہ مئے رندان کن ساقی چہ ناخداست
 ہمت از دوست طلب کن کہ ز گلشن شبنم بہ مدد گاری خورشید رخشاں برخاست
 عشقہ شاعری | خواجہ غزالی کی عشقہ شاعری پاکیزہ تغزل کا اعلیٰ نمونہ، اور زبان و
 بیاں کی فصاحت و سلاست کے ساتھ تخیل کی بلندی و پاکیزگی سے معمور ہے، اس کے
 کچھ نمونے ملاحظہ ہوں،

چشمان توبے شراب مستند حاشامن و از تو بدگمانی
 تیری آنکھیں بے پئے مست رہتی ہیں، مگر تجھ سے بدگمانی نہیں کرتا۔

اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر نے کہا تھا،

سخت کا فر تھا جس نے پہلے تیر مذہب عشق اختیار کیا
خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

نیست خالی از خیال زلف رعنا یاں سرے

ایں بلا از عالم بالا کجا نازل نہ شد

یعنی ہر شخص گرفتار محبت ہے، گویا محبت بھی اک "بلائے ناگزیر" ہے، جو عالم بالاتے نازل ہوئی ہے، اس لئے اس سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا۔

نہ تبسم نہ تکلم نہ ادائے نہ صنم حیرتم بہت کہ چوں بردول از بہمنان
بت نہ ہنستہ ہیں نہ بولتے ہیں، نہ ان میں کوئی ادائے حیرت ہو کہ انھوں نے بہمنوں کے دل پر کس طرح قبضہ کر لیا۔

در حیرتم ز غمزہ و ناز و کرشمہ اش ہر شیوہ و لغزیب بود دل کو ادم
محبوب کی ہر ادا دل رہا ہوتی ہے، کس کس کو دل دیا جائے،

نشاط دل تو محمد دم دار دم از وصل کہ در کنار چو آئی ز خود کنارہ کنم
محبوب کے وصال سے بھی لذت وصال سے اس لئے محرومی رہتی ہے کہ جب وہ آغوش میں آتا ہے تو عاشق ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے،

ہوئے گل نیست کہ آید ز چین در کویت نا توان تو بدوش صبا می آیند
تیر عاشق پھول کی بو نہیں ہے، جو چین سے تیر کا گلگی میں آجائے بلکہ اس کی ناتوانی اس کو بدوش صبا کے سہارے لاتی ہے،

وصف گلہا پر خواباں بہ زناکت کنید کہ برد باعث آزدن نازک بدان

چیلوں کے سامنے پھولوں کی تعریف نراکت سے نہ کر دکھ اس سے نازک بہنوں سے آزدگی ہوتی ہے،

یغزہ نہ پری نے کرشمہ از حور چگونہ بے تو تسلی کند کے مارا

نہ پری میں کوئی غمزہ ہے نہ حور میں کوئی کرشمہ ہے، اس لئے کوئی شخص تیرے بغیر تسلی کس طرح کر سکتا ہے،

ہیں آں روئے دموئی و خط و خال چشم و ابرو را

ہل دادن چہ می پرسی ز اسبابے کہ من دارم

محبوب کے چہرہ بالوں خط و خال اور چشم و ابرو کو دیکھو دلربائی کے اتنے سامانوں کے ہوتے ہوئے دل دینے کے سامان کو کیا پوچھتے ہو؟

خوشم کایہ یو فانا خواندہ کردی چاک مکتوبم

بغونے کہ حرف مدعا فہمیدہ گویا

مجھے اس سے خوشی ہے کہ تجھے بے وفائی اس طرح میرا خط بے پڑھے چاک کر دیا ہے گویا میرے مدعا کو سمجھ گیا ہے،

شب آخر است و شب ماہ ہنوز یار عزیز

مگر بخواب در آید بنای خواب انداز

عزیز رات آخر ہو گئی، اور محبوب ابھی تک نہیں آیا شاید خواب میں آئے اس لیے سو جانا چاہئے۔

ثنویات | شاعری کی دوسری اصناف کے مقابلہ میں ثنوی کا میدان بہت وسیع ہے، کیونکہ اس صنف میں اتنی شرطیں اور قیدیں نہیں ہیں جتنی دوسری اصناف میں۔ قصیدہ اور رباعی وغیرہ میں ہیں۔ پھر بقول حالی "گوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل ثنوی سے بہتر نہیں ہے" اس کے چکر وہ لکھتے ہیں کہ "یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے"۔

اس صنف میں ربط کلام کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے علمائے بلاغت نے ثنوی میں مبالغہ کو صنائع معنوی اور محسنات کلام میں شمار کیا ہے، اسی طرح ثنوی میں اس کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو، ان شرائط اور خصوصیات کی روشنی میں خواجہ عزیز الدین کی ثنویات سرسری جائزہ لیا جاتا ہے۔

ثنوی ید میضاد | مولانا حبیب الرحمن خان شردانی لکھتے ہیں: "یہ ثنوی امین شیرازی کی مشہور ثنوی سحر حلال کا جواب ہے، یا تو شردانی صاحب مصنف سحر حلال کا نام سہواً امین شیرازی لکھ گئے ہیں۔ یا ممکن ہے "سحر حلال" کے مصنف کا تخلص "ابلی اور نام امین شیرازی رہا ہو۔ جس کا علم مجھ کو اب تک نہ ہو سکا۔"

"سحر حلال" کے مصنف کا تخلص "ابلی" ہے۔ اس کا سنہ پیدائش تو معلوم نہیں۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱

اے نبی اُمّی ابی اُمّی فداک دی ابی اُمّی بنی اُمّی فداک

اسی طرح پوری شتوی شتری خویہوں سے معمور ہے اب ہم شتوی پید بیضا
اور شتوی "سحر حلال" کے کچھ اشعار ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں جس سے
دونوں کا موازنہ ہو سکے گا۔

شتوی پید بیضا

ابتداء۔ اے نہ تو اندر سرین شور رہا

نام تو بہت افسر منشور رہا

اے قلم احوال تو معنا نگار

دی رقم از غال تو رعنا نگار

گر سر تحمید تو دار کتاب

بر در توحید تو آرد کتاب

خطاب۔ اے رخ زیبائی تو در دلیری

ذات اندیشہ باطل بری

جائی تو اندر دل مابست دلیں

کلبہ ما منزل ماہ است دلیں

عکس تو در دیدہ تر دیدہ است

مردہ جنباں شرہ بر دیدہ است

دانت۔ مشکلی از شوز دل آرم بدست

وہر دندرشب تارم بدست

شتوی سحر حلال

اے ہمہ عالم بر تو بے شکوہ

شوکت خاک در تو بے شکوہ

نام تو زان بر سر دیوان بود

کانش بال پر دیوان بود

شد تو سر دفتر جان نامزد

نام تو خود سکہ بر آں نامزد

اے کہ بر اسرار تو دانا گشت

کے رسد از عقل کس انجا گشت

کیست دریں مرحلہ تا آخرت

زہر دادل شدہ تا آخرت

چوں ہمہ ز اندیشہ خود واپسند

کے بود اندیشہ ات از واپسند

احمد مرسل گل ایں گشت زار

دشمن ادر رہ دیں گشت زار

دانت۔ طاقت رفتن نہ منزل دراز

ہر وہن ہدم من دل در آرد

ہادی ما حادی راہ ہدی

حادی ما حادی راہ حدی

ذکر ابی شیرازی د

{ سبب تالیف این قبل و قال

ساقی از آن ساغیننی نشراد

گرچہ دورنگی دود بینی نرادر

صیقل آں می برد از رنگ ما

نقش دوزنگ آرد از رنگ ما

اہل من منبع فردیساں

بانئ فن مرجع کتر دیساں

جادو اد جائزہ سحر حلال

در کف او معجزہ سحر و حلال

دیدہ مانامہ ہم آں آئمہ دید

دید ہم آں نام ہم آں نامہ دید

معجزہ خواں گر ہمہ جادو ست آں

طالب آں ہر ہمہ جادو ستاں

شعر تراد و خوش اندر دد بحر

نگین درین بلبل معنی سرائے۔ دانت

ساخہ گلشن اعلیٰ سرائے

گیسوئے اکامدہ در پاکشاں

مستی ادر دل در پاکشاں

در بیان الہام و دجی د

{ سبب نظم این کتاب گوید

ساقی از غیار در امشب بہر شد

رخنہ آزاد در امشب بہر شد

امشب از اں ساغینے مایہ بخش

کش برد از تولد بے مایہ بخش

سرق از محفل متاں طلب

نہ از دل شیخ از دل متاں طلب

در محلے کانش این فروخت

جان دل تن از پے دیدن فروخت

صد مجلس پردہ دراں صد محال

جرمنی آنجا رہ کس خود محال

حق پے آں پردہ دراں رخنہ کرد

دیدہ الہام در آں رخنہ کرد

دیدہ پیغمبر ازین دیدہ است

منہ صد مخزن گوہر در بحر

انیم اوتازہ برآمد در رود

در دم ادنغمہ در آمد در رود

نہ آئینہ آل آئینہ میں دیدار است

گر ز تو الہام بدایا جا بنی

محرم راز است در انجا بنی

شہزادی ہدیۃ الثقلین | اس شہزادی میں خواجہ صاحب نے ایک خواب کا ذکر کیا ہے۔ جس میں وہ۔۔۔ حضرت رسالت پناہ کے دیدار سے مشرف ہوئے ہیں۔

جوانی کے زمانے میں ایک بار خواجہ صاحب کے دماغ پر کچھ اثر ہو گیا تھا، اس مبارک خواب کے بعد انھیں فوری صحت ہو گئی۔ تذکرہ شمع انجمن میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

لے تذکرہ شمع انجمن۔ ص ۳۳۲۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن ایکم۔ اے

اس میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے دربار، محلات، احرم، لباس، پارچہ بانی، زیورات، جواہرات، سنگار، خوشبویات، خور و نوش، ساز و سازان، ہوار، تقریبات، فنون لطیفہ، مثلاً موسیقی اور مصوری وغیرہ کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔

ضخامت: ۱۔ ۶۵۰ صفحے

قیمت: ۱۳۔۔۔

ریاض الانشاء کے قلمی نسخے استانبول میں

از جناب غلام محمد نظام الدین مغربی کچھار و صدر شعبہ تاریخ اردو و انس کالج (سابق فیلو استانبول یونیورسٹی ترکی) اخیر دکن کی مشہور و معروف سلطنت، دولت ہمینہ کے وزیر محمود بن محمد گیلانی المعروف خواجہ جہاں محمود گداں (۱۸۱۳ء تا ۱۸۸۶ء) نے جو یادگار تصانیف چھوڑی ہیں ان میں، ریاض الانشاء سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ یہ کتاب دراصل محمود کے خانگی خطوط اور سرکاری

رسالہ جات مسودوں کا مجموعہ ہے جن کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب ہے۔

ان خطوط سے محمود کی خانگی زندگی کے علاوہ بہمنی امراء اور بادشاہوں کے ساتھ اسکے روابط اور پندرہویں صدی عیسوی کے ہندوستان کے سیاسی مسائل پر مستند تاریخی معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

فاتح قسطنطنیہ محمد فاتح عثمانی (سلطان ترکی) اور ذون حسن (سلطان عراق) حسین بایقادر (پادشاہ خراسان) اور شہنشاہ بابر کے دادا سلطان ابوسعید گورگانی (دولتی سکرٹری) وغیرہ کے نام جو خطوط لکھے گئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہمنی سلطنت پندرہویں صدی کے ہندوستان کی وہ واحد سلطنت تھی جس نے عالم اسلام کے تمام درباروں سے سفارتی تعلقات قائم کئے تھے۔ ایران کے مشہور شاعر اور عالم مولانا عبدالرحمن جامی اور ترکی کے عالم مولانا کمال الدین رومی کے ساتھ محمود کے برادرانہ روابط کا پتہ ان ہی خطوط سے

خطوط سے چلتے ہیں۔

اس میں ذاتی خطوط کے علاوہ محمود نے سلطان نظام شاہ بہمنی اور سلطان محمد شہر لشکری بہمنی کی طرف سے بھیجے جانے والے بین الملکیتی مکاتیب کے جو مسودے لکھے گئے تھے۔ وہ بھی ریاض الانشاء میں موجود ہیں۔

ہندوستان میں اس کتاب کے یہ شکل چند ہی نسخے دستیاب ہوتے ہیں۔ جو بمبئی یونیورسٹی لائبریری۔ بھنڈارکر انسٹیٹیوٹ پورہ اور حبیب گنج لائبریری علی گڑھ میں ہیں۔ ان ہی سے استفادہ کر کے پروفیسر شیخ چاند بن حسین صاحب جو آزادی سے قبل وزارت تعلیم حکومت ہند کے مشیر تھے انے تصحیح شدہ نسخہ مرتب کیا۔ اور جناب غلام نیر دانی صاحب مرحوم ڈاکٹر اکیالوجی گورنمنٹ آف حیدرآباد نے اپنی نگرانی میں مجلس مخطوطات ناریہ حیدرآباد دکن کی طرف سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب پر غلام نیر دانی صاحب نے ایک معلومات افزا پیش لفظ بھی تحریر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”محمود گاداں کے مکتوبات پر جب مجموعی طور پر نظر ڈالی جاتی ہے تو اس کے

اسلوب بیان میں ادبی مہاس کی بجائے عظمت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

لیکن اس کی قادر الکلامی میں کوئی شک نہیں۔ اس کی ذہنی قوت سیاسی

استعداد۔ اور وسیع علم و دانش ایسے اوصاف تھے جن کی وجہ بڑے بڑے باد

اپنے دربار میں محمود کو رکھنا چاہتے تھے۔

آگے چل کر لکھتے ہیں۔ ”پروفیسر براؤن مرحوم نے منشاءات فریدون بے کا ذکر کرتے

ہوئے لکھا ہے کہ ان مکتوبات سے ہم عصر واقعات پر روشنی پڑنے کے علاوہ خود بادشاہوں

کے باہمی تعلقات کا حال بھی طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ ریاض الانشاء کی اہمیت بھی بہمنی

سلاطین کے زمانے کے تاریخی واقعات کے لیے ویسی ہی سمجھی جانی چاہئے۔ جیسی کہ فریدون بے کی منشاءات کی ترکمانی اور عثمانی خاندان کے بادشاہوں اور حکمرانوں کی تاریخ اور آپس کے تعلقات کے لیے یورپ کے بعض مورخین اور مستشرقین نے تسلیم کی ہے۔^۱ اسی اہمیت کے پیش نظر نیر دانی صاحب نے اس کتاب کو شائع کیا تھا۔ لیکن

اس کی تصحیح میں ہندوستان میں پک جانے والے نسخوں کے علاوہ استانبول یا کسی بیرونی کتب خانے کے نسخے سے مدد نہیں لی گئی، اس مطبوعہ نسخے کے معجم جناب شیخ چاند صاحب نے جن نسخوں سے استفادہ کیا تھا۔ ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”سب سے قدیم نسخہ وہ ہے جس کے بارے میں اندازہ کیا گیا ہے۔ کہ وہ سترہویں صدی عیسوی میں نقل کیا گیا ہے۔ حالانکہ استانبول میں ^{۱۱۹۱} اور ^{۱۱۹۲} کے نقل کردہ نسخے موجود ہیں۔ جو ایڈریانوپل اور قسطنطنیہ میں نقل کیے گئے تھے۔

استانبول کے ترک انشاء پردازوں کا کتب خانہ ^{۱۱۹۱} آئی و فنڈ ^{۱۱۹۲} آئی و فنڈ اور

محمود لاہوری وغیرہ کے مجموعات منشاءات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی میں محمود گاداں

کا طرز انشاء بہت مقبول ہو گیا تھا۔ اور وہاں ریاض کے بکثرت نقلی نسخوں کا پایا جانا اس کا

ثبوت ہے کہ یہ کتاب سوٹھویں اور سترہویں صدی عیسوی کے مابین کے نصاب میں داخل

ہو گئی تھی۔

محمود گاداں کی مقبولیت اور احترام کا جو جذبہ دولت عثمانیہ میں تھا اس کا اندازہ

ان القاب سے لگایا جاسکتا ہے جو اس دور کے عظیم فاتح اور عثمانی خاندان کے آٹھویں

بادشاہ سلطان محمد فاتح نے محمود کو خط لکھتے وقت استعمال کیے ہیں۔ مثلاً

”باسطیسا ط جود و احسان۔ امین الملک الملک احمد یدہ یمین

صاف خوش خط نستعلیق ہے۔ اور خط کی مماثلت بتلاتی ہے کہ اس کی کتابت بھی کاتب بصیری نے کی ہوگی۔ لیکن نسخہ کے کسی حصہ میں کاتب کا نام نہ نہ کتابت اور مقام کتابت درج نہیں ہے۔ چونکہ یہ نسخہ سلطان محمود خاں عثمانی (۱۵۳۱ء تا ۱۵۵۲ء) کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔ اسی لیے شاہی ہر کے علاوہ ایک اور ہر بھی ابتدائی صفحہ پر ثبت ہے۔ اس نسخہ کے خطوط کی تعداد بھی اوپر کے نسخہ سے زیادہ ہے۔ کتاب کا اختتام محمود کے اس قصیدہ میں کیا گیا ہے۔ جو ہمایوں شاہ بہمنی (۱۵۵۶ء تا ۱۵۶۱ء) کی تعریف میں ہے۔ اس کا سائز ۱۰ x ۷ انچ اور اوراق ۲۱۴ ہیں۔ کتاب کے متن میں جہاں دوسرے نسخوں میں ریاض الانشاء لکھا ہے۔ اس نسخہ میں ریاض الانشاء

(۳) نسخہ دیگر ایاصوفیہ۔ نومرد ۴۳۱۵

۶ x ۵ انچ سائز کا یہ چھوٹا سا نسخہ ۱۲۵۰ اوراق پر مشتمل خط نستعلیق میں ہے۔ لیکن اس کا خط اور کاغذ دونوں ٹھیک نہیں۔ اس میں بھی اختتامی صفحات پر ہمایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ اور متن میں کتاب کا نام "ریاض الانشاء" تحریر ہے۔ البتہ ابتدائی صفحے پر منشاءت خواجہ جہاں کی سرخی ہے۔ کتاب کا نام مقام کتابت اور نسخہ کتابت درج نہیں۔

(۴) نسخہ بہنادلی دہلی آفتاب کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۱۲۴۷

یہ نسخہ کسی قدر خستہ حالت میں ہے۔ کاغذ اور کتابت بھی بہتر نہیں۔ خط نستعلیق جو مقام کتابت نامعلوم۔ نسخہ کتابت ۹۵۱ء۔ سائز ۸ x ۶ انچ۔ تعداد اوراق ایک سو پالیس۔ کتاب کے آخر میں کاتب نے خاتمہ عبارت یوں درج کی ہے:

تمت الرسالة الشریفة المسماة بـ ریاض الانشاء من مصنفات

المحضرات المولا المحقق والجبر المدقق المنتشر آثار فضله
فی الآفاق المستجمع الاضاف فنون الانشاء والابداع علی
الاطلاق الذی یستفیض بن رجب نکال افضاله علی قدر
حاله کل من له قابیلیت واستحقاق المولانا کمال الدین محمود
الکیلائی المشتہر بن خواجہ جہان نور اللہ مرقدہ وعطر
مشہدہ علی ید افاض الفکر الفقراء واحقر العباد العبد الضعیف
المحقق الفوائد الکثیر النیان القلیل السدد درویش
محمد دالبیسی السروشکی غفر اللہ ولوالد یرہ فی یوم یقدر المدا
اخیرہ وامدہ وابیدہ فی شہر رجب المرجب من مشہور سندہ
احدی وخمسن وتسعمایہ الحجریہ النبویہ۔

اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کتابت کس شہر میں کی گئی، البتہ کاتب کے نام کے ساتھ الدبسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مشرقی اناطولیہ کے شہر دیلیس کے رہنے والے تھے ممکن ہو کہ کتابت بھی علاقہ اناطولیہ کے کسی شہر میں کی گئی ہو۔ اس نسخہ کے ابتدائی صفحات پر ریاض الانشاء یا منشاءت خواجہ جہاں کی قسم سے کوئی سرخی درج نہیں ہے۔ البتہ اختتام ہمایوں شاہ بہمنی کے مدحیہ قصیدہ پر ہے۔ یہ نسخہ کسی قدر آب زدہ ہے، جس سے بعض مقامات پر الفاظ مٹ گئے ہیں پھر بھی کتاب خانہ کے انتظامیہ نے جدید جلد بندی کر کے اس کو محفوظ کر دیا ہے۔ یہ نسخہ کسی طالب علم کے استعمال میں رہا ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ سرخ روشنائی سے الفاظ کے معنی۔ ہدایات اور اشارات درج ہیں۔ مثلاً ایک جگہ ہے:

منشاءت جامی جواب نامہ ملک التجار معلوم نہیں کاتب محمود بدبسی کو محمود گاداں

کا نام کمال الدین کیسے معلوم ہوا حالانکہ وہ دکن میں عماد الدین کے لقب سے موسوم ہے۔
(۵) نسخہ فاتح جامع کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۱۲۲۴

ریاض الانشا اور مناظر الانشا کا یہ نسخہ تقریباً ساڑھے تین سو اوراق پر مشتمل ہے کتب خانہ کی طرف سے اس کو نشان اندازی کی گئی ہے وہ غلط ہے ریاض کا متن ۲۴۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ اعلیٰ درجہ کے چمک دار کاغذ پر خط نستعلیق میں انتہائی دیدہ زیب کتابت ہے۔ ریاض کے متن کے اختتام پر ہمایوں شاہ کا مدحیہ قصیدہ ہے۔ اس کے بعد بہمنی سلطان کا ایک خط سلطان بایزید دوم عثمانی کے نام درج ہے۔ جس کا مسودہ محمود گاداں کے بجائے کسی اور منشی نے لکھا ہے۔ مکتوب کی سرخی یہ ہے۔ "صورت مکتوب ارسل بعدہ السلطان الہندالی سلطان الروم بایزید خان خلد ملکہ" خط کے متن کے اختتام پر تاریخ ذیقعدہ ۸۶۶ھ درج ہے۔ جب کہ محمود گاداں کے کسی خط پر تاریخ کا سرے سے ذکر نہیں۔

تاریخ بالائے کے کاغذ سے یہ خط محمد شاہ لشکر می بہمنی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ خط میں حسب ذیل الفاظ میں محمود گاداں کے قتل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔
"دریں وقت بسبب آنکہ از صاحب خبران وثیق و معتمدان صاحب مرصدین سخنے چند کہ منی از فساد و تغیر خلوص فواد و بود بسج این صفا فواد رسید و از افعال و اعمالش صورتی چند مشاہدہ نمود مناسب رتبہ او نمود مستلزم خلاف و عناد می نمود بنا و بریں بحسب مقتضی الناس مخربون باعمالہم بعالم جزا و اصل شدہ"

یہ چار سطرین بہمنی زبان کی تاریخ کا اہم ماخذ ہیں کیونکہ کسی تاریخ میں بھی محمود گاداں کے قتل کے اسباب

خود بادشاہ بہمنی کی زبان سے منقول نہیں۔ اس خط کو استانبول کے لئے شاہ نعمت اللہ کو سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ جو اس سے قبل محمود گاداں کی طرف سے بادشاہ گیلانی کے دربار میں سفیر کی خدمت پر فائز تھے۔
مناظر الانشا کے متن کے خاتمہ پر کاتب نے سنہ کتابت یوں درج کیا ہے۔

ذریعہ من سدیدہ فی یوم الاثنین من اواخر شہر ربیع الثانی ۹۱۵ھ

اس طرح یہ نسخہ محمود کی وفات کے صرف اسی سال بعد سلطان بایزید دوم کے دور حکومت میں دولت عثمانیہ میں نقل ہوا ہے۔ ممکن ہے۔ خود سلطان کے حکم سے نقل ہوا کیونکہ وہ اعلیٰ کاغذ اور نفیس کتابت کے لحاظ سے ان کتابوں کا اہم پلہ ہے جو خاص شاہی کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ افسوس کہ کاتب نے اپنا نام۔ اور مقام کتابت درج نہیں کیا۔ نسخہ کا سائز ۲۲ × ۱۵ سم ہے۔ متن کی اندرونی سرخیاں سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں۔ کتاب قدیم چرمی جلد اور زین نقوش سے آراستہ ہے۔

(۶) نسخہ دیگر فاتح جامع۔ نومرد۔ ۱۲۳۳ھ

۲۲ × ۱۳ سم کا یہ نسخہ ۱۸۰ اوراق پر مشتمل اور نہایت خوشخط اور بہت باریک قلم سے خط نستعلیق میں تحریر ہے۔ کتاب کا عنوان "منشآت خواجہ جہاں" صفحہ اول پر درج ہے۔ اور متن کے اختتام پر ہمایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ خطوط کے عنوانات وغیرہ سرخ روشنائی سے تحریر ہیں افسوس ہے کہ اس نسخہ کے کاتب نے بھی اپنا نام۔ سنہ کتابت اور مقام کتابت درج نہیں کیا ہے۔ اندازاً سنہ ۹۱۵ھ تا ۹۲۰ھ کی درمیانی مدت میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اوپر کے نسخہ سے مماثلت پائی جاتی ہے۔

(۷) نسخہ دیگر قاجار جامع ۳۹۱۱ء

۵ × ۶ "سائیز کا یہ چھوٹا نسخہ عثمانی خط دیوالی میں تحریر ہے۔ ابتدائی صفحہ پر
آب زر سے نسیم اللہ الرحمن الرحیم اور صفحہ ۲ پر کتاب کا نام سرخ رشتائی سے ریاضیۃ
الانشاء لکھا گیا ہے۔ متن کے آخر میں بہایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ بھی درج ہے۔
کاتب مصطفیٰ بن یعقوب المنجالی نے اس کی کتابت ۱۰۹۱ھ میں محمود گاداں
کی وفات سے چوبیس سال بعد کی ہے، (فسوس ہے کہ مقام کتابت کا کس ذکر نہیں۔
کتابت کے لئے بہت باریک قلم استعمال کیا گیا ہے۔ جملہ ادراک ۸۴ ہیں۔ اختتامی
عبارت یوں تحریر ہے۔

"کتبه عبد ضعیف خیف مذنب محتاج الخی راجعہ سر بہ
مصطفیٰ بن یعقوب بن نوکس یا المنجالی احسن الله اليهم
فی اوسط جمادی الاول تاریخ النبویۃ الهجریۃ الہلالیہ
سنتہ عشر و تسعمائۃ ھـ"

(۸) نسخہ حامد آفندی کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۲۹۲

۱۰۹۲۲ھ اسلامی تاریخ کا وہ اہم سال ہے جب عثمانی سلطان سلیم اول
نے جاز شام اور مصر فتح کئے تھے۔ اسی سال یہ نسخہ مشہور کاتب محمد بن احمد بصیری
نے قسطنطنیہ میں مکمل کیا۔ ریاض کے متن کے ساتھ کاتب نے اپنا مختصر سا مجموعہ
کلام بھی منسلک کیا ہے۔ ۱۰ × ۱۶ سمر کے اس نسخے میں جملہ ۲۹۰
ادراک ہیں۔ اور ریاض کا متن ۲۲۰ ادراک پر مشتمل ہے۔ باقی پر بصیری کا کلام
درج ہے۔ جس میں بیشتر وہ فارسی اور ترکی ٹھانڈ ہیں جو سلطان بایزید دوم

۱۰۹۲۲ھ تا ۱۵۱۲ھ اور سلطان سلیم ۱۵۱۲ھ تا ۱۵۲۰ھ کی مدح میں لکھے
گئے ہیں۔ ریاض کے متن کے اختتام پر دیگر نسخوں کی طرح اس میں بھی بہایوں شاہ
بہمنی کا قصیدہ ہے۔ جس کے نیچے حسب ذیل عبارت تحریر ہے۔

تمت الرسالة الموسومة برياض الانشاء على يد العبد
الفقير الى الله محمد بن احمد الشهيد بصیری نور الله بصيرته
بنور الايقان محمد بن عدنان فی ثامن عشر لمرجب
سنتہ ثلثۃ و عشرین و تسعمائۃ بیلد لا قسطنطنیۃ
عن البلید و سلم تسلیماً کثیراً کثیراً

ابتدائی صفحے پر ایک طرف باریک قلم سے کتاب کا عنوان یوں درج ہے
"منشآت محمد کیلانے و دیوان بصیری بخط اور صفحہ ۲ پر خطی خط میں ریاضیۃ
خواجہ جہاں تحریر ہے۔ عمومی حیثیت سے یہ نسخہ واضح اور خوش خط ہے۔ البتہ
کاغذ اچھا نہیں۔

نسخہ نہ کسی زمانے میں مکہ معظمہ کے مفتی مولانا قطب الدین کی ملکیت رہا ہوا انھوں
نے صفحہ ۳ پر اپنے ہاتھ سے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔

"مولانا محمود بن شیخ محمد گادان المنجالی صاحب الانشاء
توفی شہیداً سید ذی بیہ و تاریخ شہادت مرحوم خرابی دکن
است۔ فی الواقع بعد از مرحوم دکن خرابست۔ نقلت من خط المولیٰ المفتی
بمکتۃ المشرقة"

افسوس ہے کہ مفتی صاحب نے اس عبارت میں تاریخ درج نہیں کی جس سے

اندازہ ہو سکتا کہ یہ نسخہ کس سنہ میں مکہ منظمہ میں تھا۔ انھوں نے محمد گاداں کی تاریخ دستہ شہادت دونوں غلط درج کئے ہیں۔ محمد کی شہادت ۵ صفر ۱۰۱۱ واقع ہوئی۔ اور یکم صفر ۱۰۱۲ کو محمد شاہ لشکری بہمنی کا انتقال ہوا۔ دکنی مورخین کے بیان اور خراہی دکن کے اعداد و دونوں کا ظ سے یہ محمد شاہ لشکری بہمنی کی تاریخ وفات ہے نہ کہ محمد گاداں کی۔

ریاض الانشا کے نسخے استانبول میں جس نفاست اور خوبصورتی سے نقل ہوئے اور محفوظ کئے گئے ہیں۔ ان سے دولت عثمانیہ میں محمد گاداں کی غیر معمولی مقبولیت اور اس کے طرز انشا کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔

حوالہ جات

۱۔ شیخ چاند بن حسین۔ ریاض الانشا۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس حیدرآباد دکن ۱۹۳۶ء۔
۲۔ ریاض کے مطبوعہ نسخہ میں سلاطین گجرات کے نام (۹) خط۔ سلاطین جوئیپور کے نام (۱۱) اور سلاطین مالوہ کے نام (۲) خط درج ہیں۔

۳۔ ریاض کے مطبوعہ نسخہ میں عثمانی سلطان کے نام چار خط ہیں۔ جن میں ایک محمد شاہ لشکری بہمنی کی طرف سے اور تین خود خواجہ جہاں محمد گاداں کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ استانبول کے قلمی نسخوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ نسخہ کا خط ۵۶ غلط طور پر سلطان مردم (ترکی) کے نام چھپ گیا ہے اور صحیح کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ حقیقت میں وہ سلطان عراق ازودن حسن کا موصومہ ہے۔

۴۔ سلطان عراق کا نام حیدرآباد کے مطبوعہ نسخہ میں کہیں حسینی بیگ اور کہیں حسین بیگ

لکھا گیا ہے صحیح نام حسن بیگ ہے۔ یہ بات بھی استانبول کے قلمی نسخوں سے واضح ہوتی ہے۔ نیز صحیح نے جن نسخوں سے استفادہ کیا ہے۔ ان میں سے بھی ایک نسخہ میں صحیح نام موجود ہے۔ اس وقت کے سلطان عراق کا نام حسن بیگ بن علی بیگ بن قرا عثمان تھا۔ جو آق قویونلو خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ چونکہ اس بادشاہ کا قد بہت اونچا تھا۔ اسی لئے "ازودن حسن" یعنی "لابے حسن" کی عرفیت سے مشہور ہو گئے۔ فارسی اور ترکی تواریخ کے علاوہ انگریزی تواریخ میں بھی اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ (دیکھئے انسائیکلو پیڈیا

آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۳۲ء جلد ۵ صفحہ ۱۰۶۵)

۵۔ ریاض الانشا و مطبوعہ نسخہ حیدرآباد صفحات ۱۵۲ تا ۱۶۱۔ ۲۰۴ وغیرہ

۶۔ ایضاً ایضاً صفحات ۱۵۳ تا ۱۵۵

۷۔ اس مجلس کے صدر موجودہ ریاست ماراشر کے گورنر نواب علی یادر جنگ

بہادر اور ارکان میں پروفیسر بارون خان شیردانی شامل تھے۔

۸۔ ریاض الانشا مطبوعہ نسخہ حیدرآباد صفحات ۱۵۱ تا ۱۵۲

۹۔ ایضاً ایضاً صفحہ ۱۵۴

۱۰۔ ایضاً ایضاً صفحہ ۱۵۵

۱۱۔ عاکف آفندی۔ منشآت عاکف۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استانبول

۱۲۔ آبی آفندی۔ منشآت آبی۔ ایضاً ایضاً

۱۳۔ انسی آفندی۔ منشآت انسی۔ ایضاً ایضاً

۱۴۔ محمود لامعی۔ منشآت لامعی۔ ایضاً ایضاً

۱۵۔ عبداللہ آفندی۔ منشآت فارسی۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استانبول

(سلطان محمد عثمانی کا یہ خط رجب ۱۰۷۵ھ میں لکھا گیا تھا جس کا فوٹو راقم کے پاس محفوظ ہے)
 ۱۶ کلثوم ارغون - زمک لی تاریخ (بزبان ترکی جدید) مطبوعہ استانبول جلد ۵ ص ۳۶
 ۱۷ علی چلبی - روضۃ الانشاء (بزبان ترکی قدیم) قلمی نسخہ کتب خانہ اسعد آقندی استانبول
 ۱۸ سلطان مراد کی وفات ۱۲۵۱ھ { دیکھئے - دلائل و دلائل کثیر - مترجم ہاشمی فرید آبادی
 تاریخ دولت عثمانیہ - مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۸ء جلد ۱ ص ۳۲ }
 محمود گواں کا وزارت بہمنیہ پر فائز ہونا ۱۲۶۹ھ { دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
 جلد ۳ صفحہ ۱۳۵ }
 ۱۹ ریاض الانشاء (مطبوعہ) صفحہ ۱۲۵ - محمود پاشا صربستانی کے تفصیلی حالات
 کے لئے دیکھئے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۳ صفحہ ۱۳۶

۲۰ دلائل و دلائل کثیر (اردو ترجمہ) جلد ۱ صفحہ ۹۶

۲۱ بصیری - ہرات کے رہنے والے تھے - ابتداً اوائی خراسان سلطان حسین
 بایقرا کے ملازم ہوئے سلطان کی وفات کے بعد مولانا جاتی کے سفارشی خط کے ساتھ
 سلطان بایزید دوم عثمانی کے دربار میں قسطنطنیہ آئے - سلاطین عثمانی نے کافی
 قدر منزلت کی - ثانوی سلطان سلیمان ذی شان کے ساتھ جزیرہ رہوڈس کی
 ہم میں شریک تھے - ۱۹۴۱ء میں بمقام استانبول انتقال کیا - ان کے تفصیلی حالات
 اور کلام کے لیے دیکھئے - عاشق چلبی - مشاعر الشعراء (بزبان ترکی قدیم) مطبوعہ
 گب میموریل سیریز - لندن ۱۹۶۱ء صفحہ ۵۵۸

۲۲ بدلیس اور روس چکی یا روشکی کے لیے دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

جلد ۲ صفحہ ۱۱۴۴

۲۳ اس خط کا فوٹو بھی راقم کے پاس محفوظ ہے - علاوہ ازین فریدون نے
 مناسبات السلاطین جلد ۱ صفحہ ۲۵۲ پر نقل کیا ہے - دیکھئے مطبوعہ نسخہ قسطنطنیہ
 ۲۴ ریاض الانشاء (مطبوعہ) صفحات ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۳۱
 ۲۵ قطب الدین علی النہروالی - البرق الیہانی فی الفتح العثماني ریاض (سودی
 ۱۹۶۷ء صفحہ ۲۳)
 ۲۶ فرشتہ - اردو ترجمہ - فدائی طالب - مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
 حیدرآباد دکن - جلد ۳ صفحہ ۲۰۳
 ۲۷ ایضاً ایضاً جلد ۳ صفحہ ۲۰۴
 ۲۸ فرشتہ - اردو ترجمہ - نولی کشور لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۲۶۸

انتخابات شبلی

شعراجم، اور موازنہ کے اقتباسات کی روشنی میں کلام کے
 حسن و قبح عیب و ہنر اور شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی
 تشریح کی گئی ہے (مرتبہ سید سلیمان ندوی مرحوم)

قیمت للعلم (۲۵ - ۲۶) صفحہ ۲۲۴

نشانات

پرشین اکاڈمی، لکھنؤ کی طرف سے رئیس نعمانی کی ادارت

میں فارسی زبان کا پہلا مہنامہ ۱۹۲۱ء - اصل چار بار - لکھنؤ

اکتسیا

سرود ہائے

از: جناب رئیس نعمانی

شکست شوق فسانہ ہے قلم با ستم اللہ
 نہ وہ نگاہ دلوں میں جو بجلیاں بھر دے
 امید یاس کے دامن میں ڈھونڈتی ہو پناہ
 لٹانہ دولت ایماں کہ رند دزاہد کی
 نہ دیر و گلشن و دیرانہ ہے تری منزل
 نزاع سجدہ و زنا را، عشق و بے بصری
 تو اے شعلہ نشاں اسرو ہے حکیم حیات
 یہ چل سکے گانسون اس پہ دیر و کعبہ کا
 رہے گا تا بقیامت "ظہور جاؤ" الحق
 زباں سے کہد یا سچا نہ تو کب حاصل
 تہی ہے دامن اسباب تو نہ ہو مایوس
 مطیع عزم و عمل ہے نظام کون مکان
 بیاض صبح بھی ہے ہر شب سیاہ کے بعد
 یہ خود فریب زمانہ ہے قلم با ستم اللہ
 نہ وہ شراب شبانہ ہے قلم با ستم اللہ
 اور اس اداس زمانہ ہے قلم با ستم اللہ
 نہ رشت مشربانہ ہے قلم با ستم اللہ
 حرم نہ تیرا ٹھکانہ ہے قلم با ستم اللہ
 یہ قضیہ کتنا پرانا ہے قلم با ستم اللہ
 خموشیوں کا زمانہ ہے قلم با ستم اللہ
 کہ دل خدا کا ٹھکانہ ہے قلم با ستم اللہ
 ہو منقلب جو زمانہ ہے قلم با ستم اللہ
 دلوں میں اس کو بساتا ہے قلم با ستم اللہ
 میری نظر میں زمانہ ہے قلم با ستم اللہ
 یہاں نہ جاے ہسانہ ہے قلم با ستم اللہ
 یہی نظام زمانہ ہے قلم با ستم اللہ

رئیس مرگ جسد سے کہاں عبارت نبوت

یہ دل سے سوز کا جانا ہے قلم با ستم اللہ

نعت

از: جناب قمر سنجلی

نیض اُن کے آستانِ پاک سے پانے چلے
 سوئے طیبہ آنسوؤں کے بے کے نہ رانے چلے
 سوزِ دل کا اقتضا و شمعِ نبوت کی کشش
 اُن کی خوش بختی پہ کیوں کونین کو آنے نہ شک
 جوت لیکر آستان کی خاک سے اہل نظر
 ان سے پہلے کس قدر بیرنگ تھے اور اقی زیت
 اے قمر بن کو نقیبِ عظمتِ انساں حضور
 ہر قدم کہتے ہوئے لبیک دیوانے چلے
 کاروان درکاروان آج ان کے دیوانے چلے
 جانبِ ارضِ حرم کھنچ کھنچ کے پردانے چلے
 جو شہِ بطنی کے دامن میں سکون پانے چلے
 دل کے رنگ آلود آئینوں کو چمکانے چلے
 ان کے آنے سے جہاں میں حق کے انساں چلے
 جلوہ گاہِ قدس کے پردوں کو سرکانے چلے

نعت

از: جناب مولوی عثمان احمد صاحب

الہی کاش مدینے کا پھر سفر ہوتا
 وہی مدینے کے نیل و نہار پھر ہوتے
 ادھر سے ہوتی عنایت کی بارشِ پیہم
 بہاتے اشکِ ندامت پکڑ کے جانی کو
 وہ کو چلے جاتے جہاں پر چلے ہیں شاہِ حم
 سمجھتا میں کہ مجھے مل گئی حیاتِ ابد
 جو دیکھتے کہیں اڑتا غبارِ طیبہ میں
 پینچ کے کاش مدینے میں مینوا عثمان
 دیارِ رحمتِ عالم میں پھر گزرتا ہوتا
 وہ شام ہوتی وہی جلوہ سحر ہوتا
 جو دامنِ اشکِ ندامت سے تر ہوتا
 ہر ایک قطرہ مرے اشک کا گہر ہوتا
 انہی کا نقشِ قدم اپنا راہبر ہوتا
 خدا حضور پہ جسدِ دل و جگر ہوتا
 ہمارے واسطے وہ سر نہ نظر ہوتا
 نگاہِ لطف و عنایت سے بہرہ ہوتا

قطعة تبریک ج

قطعة تبریک بر شرف زیارت حرمین شریفین خدمت شفیق مکرم جناب شاہ معین الدین

احمد صاحب ندوی، مدیر معارف

از۔ ارادت کیش پروفیسر نکمت شاہ، بھہا پوری،

راقم کے دیرینہ مکرم فرما جناب نکمت شاہ بھہا پوری نے ازراہ لطف یہ قطعات

مرحمت فرمائے ہیں، اپنی نسبت سے کچھ شایع کر اچھا نہیں معلوم ہوا، محض ان کے

اخلاص کی یادگار میں شائع کیا جاتا ہے۔

”م“

.....><.....

چاہیے مجھ کو نہ تسبیح نہ مصلیٰ نہ کھجور
یاد ہی آپ کی ہے میرے لیے جان سرور
حسرت بوسہ یہ پیغام میں بھی لذت ہو
یہی کیا کم ہے نہیں آپ کے دل سو میں دور
جب کہ ایماں ہی بالغیب ہو مقصود شہود
میرا سینہ بھی ہو کیون ہمہ تن جلوہ طور

.....><.....

حرم قدس کے نظارہ دلکش ہے!
چشم پر جلوہ گئے کیوں طرف حور و قصور!
دل نکمت کو بھی ارمان قد مبوسی ہے،
کاش پوری ہو کسی طرح تمنائے حضور!
و حن اللہ! نظر لطف نبی اکرم
بارک اللہ! شرف کعبہ و حج مبرور

.....><.....

مطبوعات جدیدہ

انتخاب الترغیب والترہیب، مترجمہ۔ مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی، لمبی تقطیع

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۲۲ مجلد مع گرد پوش قیمت ۱۰۰/- مجلد ۱۳۸

مرتبہ ارندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

ترغیب و ترہیب کی حدیثوں کے جو مجموعے مرتب کئے گئے ہیں، ان میں امام زکی الدین

ابن عبد العظیم منذری کی کتاب الترغیب والترہیب بڑی جامع اور بعض حیثیتوں سے

زیادہ اہم ہے، اس میں اعمال صالحہ کے اجر و ثواب اور اعمال سیئہ پر زجر و عقاب کے

متعلق مختلف کتب حدیث کی روایتوں کو جمع کیا گیا ہے، گو فضائل کی روایات میں محدثین

نے احکام وغیرہ کی طرح زیادہ شہرت سے کام نہیں لیا ہے، اس لئے فضائل کے مجموعے

صحیح و ضعیف ہر طرح کی روایتوں پر مشتمل ہوتے ہیں، مگر امام منذری نے ان میں

استیاز کے لئے بعض اشارات اور علامتیں مقرر کر دی ہیں، جن سے حدیث کی حیثیت

کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے مجموعہ کی اہمیت اور خصوصیات کی بنا پر ہر زمانہ کے اہل

فہم نے اس کے ساتھ اتنا کیا ہے۔ اب مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی نے بھی اس

منفید اور اہم کتاب کا انتخاب شائع کیا ہے، اس میں حدیثوں کا اصل متن ترجمہ اور

ان کی تشریحات شامل ہیں، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے تقریباً ڈھائی سو صفحے کا

ایک بسوڑا مقدمہ ہے، جس میں ترغیب و ترہیب کی کتابوں کی فہرست امام منذری

کا تذکرہ، زیر نظر مجموعہ کی خصوصیات اس کی تلخیصوں، ضمیموں، شرحوں، حاشیوں اور اردو اور بعض دوسری زبانوں کے ترجموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور فن حدیث کی بعض اصطلاحات اس کی جہت اہمیت اور دینی حیثیت جمع و تدوین حدیث کی مختصر تاریخ اور کبار محدثین کے حالات زندگی تحریر کئے ہیں، اس ضمن میں منکرین حدیث کے شبہات کا جواب اور ترقیت و ترمیم کی حدیثوں میں محدثین کی زمی کے اسباب بھی معرض تحریر میں آگئے ہیں اس حیثیت سے یہ مقدمہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ ترجمہ و تشریح کی زبان آسان ہے اس لئے طلبہ حدیث کے علاوہ عام مسلمانوں کیلئے بھی یہ مجموعہ مفید ہے۔

تذکرہ شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب مترجمہ۔ مولوی صفی الرحمن صاحب اعظمی تقطیع

خورد کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۴ قیمت للہ پیسے پترہ مدرسہ عربیہ دارالتعلیم
محلہ پورہ صوفی۔ پوسٹ مبارکپور، اعظم گڑھ۔ یورپی (۲) ادارہ اشاعت دینیات ۱۳۱۲ھ

مشہور مصلح شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب نجدی کے متعلق اردو میں غالباً سب سے پہلے مولانا اسلم جبر جہوری اور دارالعلوم ندوہ کے لائق فرزند مولانا مسعود عالم ندوی (رحمہ) نے مستقل کتاب لکھی اور ان کے اصلاحی و دعوتی کارناموں کو دکھایا۔ اور ان پر بے سربا الزامات کا جواب دیا زیر نظر کتاب بھی جو قاضی قزاق احمد بن حنبل کی عربی تصنیف ہے اسی مقصد سے لکھی گئی ہے، اور مولوی صفی الرحمن اعظمی نے اس کا سلیس اور رواں اردو ترجمہ کیا جو شروع میں ترجمہ کے قلم سے ایک بسوٹا مفید مقدمہ بھی ہے، اس میں آل سعود کی مختصر تاریخ اور مختلف سعودی حکمرانوں کے دور کے علمی، مذہبی اور سیاسی حالات اور ان پر شیخ کی دعوت کے اثرات وغیرہ دکھائے ہیں، جو امیر محمد بن سعود کے دور سے شروع ہو کر

موجودہ حکمران شاہ فیصل کے عہد پر ختم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ مقدمہ گویا آل سعود کی گزشتہ ڈھائی سو سالہ دور حکومت کی مختصر سرگزشت ہے، اصل کتاب میں شیخ کے حالات و سوانح، عقائد و خیالات، اصلاحی و دعوتی کارنامے ان کی دعوت کے اصول اور نجد و بیرون نجد میں اس کے اثرات بیان کئے گئے ہیں، ایک باب میں ان پر لکائے جانے والے الزامات کی مفصل تردید کی گئی ہے، اور آخر میں عالم اسلام کے متعدد مشاہیر اور بعض متشہقین کے اقوال اور شہادتوں سے ان کی علمی و دینی عظمت ثابت کی گئی ہے۔ مترجم نے بعض مختصر توضیحی حاشیے بھی لکھے ہیں، لیکن متن اور حواشی دونوں میں کہیں شدت آگئی ہے، اسی چیز نے شیخ جیسے مصلح کی شخصیت کو متنازع بنا دیا ہے اس لئے ان کے سوانح نگاروں اور معتقدین کو اس سے احتراز کرنا چاہئے۔

تأثرات۔ مرتبہ الحاج حکیم ابوالحسن ابوب حسن صاحب ہیدل فاروقی

مؤسسہ تقطیع کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۲۲ قیمت معزز پترہ حکیم ابوالحسن

ایوب حسن ہیدل صدر شعبہ عربی فارسی، اردو گورنمنٹ سٹرنٹ کالج پسرور،

اس میں اردو اور ہندی ادب و تمدن پر عربی و فارسی کے کلچرل اور ادبی اثرات دکھائے گئے ہیں، اس سلسلہ میں عربی و فارسی کے متعدد ایسے الفاظ نقل کئے گئے ہیں جن کے اردو میں تغیر و تبدل کے بعد معنی و مفہوم مختلف ہو گئے ہیں، مصنف نے اس کی خاص طور پر تردید کی ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور ہندوؤں کے اردو زبان ادب کے خدمات تفصیل سے تحریر کئے ہیں، اور شعر و ادب، تاریخ و سیاست، صحافت و خطابت اور دوسرے فنون جغرافیہ، سائنس، ریاضی منطق و فلسفہ اور ہیئت وغیرہ میں ان کے مساعی بیان کئے ہیں، مصنف نے ہندو ادیبوں

شاعروں مقررہ مصنفوں اور محسنین اردو کی، اتنی طویل فہرست دی ہے، کہ شکل ہی سے کسی ممتاز ہندو اہل قلم کا نام رہ گیا ہوگا۔ اور سب کے کلام، تحریر اور تقریر کے نمونے اور تصنیفات کے نام بھی دئے ہیں۔ ابتداء میں جنوبی ہند میں اردو کے درجہ مقام کا ذکر ہے۔ مگر کتاب میں ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی، تحریر میں الجھاؤ اور جا بجا ٹکرا پایا جاتا ہے ان خامیوں کے باوجود مصنف کی محنت قابلِ داد ہے اور کتاب مفید ہوگی۔

گلدستہ آل ہند یا مشاعرہ یادگار مرزا احسان احمد مرحوم۔ مرتبہ جناب شفقت علاؤ الدین صاحب متوسط تقطیع عمدہ آرٹ پیپر صفحات ۱۰۰ قیمت عشر پتہ احسان پبلشنگ ہاؤس رگبی ٹورنٹو، کینیڈا

ہمارے ضلع کے مشہور اور کامیاب وکیل مرزا احسان احمد مرحوم کو شعر و سخن کا بڑا سحر اور عمدہ ذوق تھا۔ ان کے کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین کے مجموعے چھپ چکے ہیں۔ مئی ۱۹۳۷ء میں شبلی کالج مین ان کی یادگار میں ایک عظیم الشان آل ہند یا مشاعرہ ہوا تھا۔ جو مرزا صاحب کے بھتیجے شفقت علاؤ الدین صاحب کی محنت اور کوشش سے بڑا کامیاب رہا۔ اب انھوں نے اپنے عم محترم کی یادگار میں یہ سوئیر شائع کیا ہے۔ اس میں ان سب شاعروں کا کلام محفوظ کر دیا ہے، جو مشاعرہ میں شریک تھے، مرزا صاحب کے غیر مطبوعہ کلام کا بھی کچھ حصہ اور دارالمصنفین کے اکابر اور شبلی کالج کے ذمہ داروں کا خراج عقیدت بھی اس میں آگیا ہے۔ دو مضامین انکی سیرت و شخصیت اور شعری و ادبی کمالات پر ہیں، ابتداء میں صدر و نائب صدر جمہوریہ، بعض مرکزی وزیروں اور مشاہیر کے علاوہ اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالی جناب اکبر علی خان صاحب کے تہنیتی پیغامات اور خطوط درج ہیں، اور مشاعرہ کے کنویر شفقت علاؤ الدین صاحب نے اسکی دلچسپ روداد تحریر کی ہے، سوئیر کی

فاہری نفاست و آرائش اور کاغذ کتابت و طباعت ہر چیز سے مرتب کی خوش سلیقگی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن اشتخارات کی زیادتی اور باب ذوق کی طبیعت پر گران گذرتی ہے، جو مرزا صاحب مرحوم جیسے سنجیدگی اور سادگی پسند شخص کی روح کے لئے بھی کہیں باعثِ ملامت نہ ہو۔ امید ہے کہ مرزا صاحب کے کلام کا زیر طبع مجموعہ جو یہ ترتیب پر ہے اس خالی ہوگا،

چند مشاہیر۔ مرتبہ جناب عبدالاحد معظم آبادی تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۹۶۔ قیمت - عار پتہ - اعجاز ہوسٹل، جامع مسجد اردو بازار گورکھ پور،

یہ ہند و برون ہند کے انیس مشاہیر کا مختصر تذکرہ ہے۔ اس میں علم و ادب، سیاست و قانون اور سائنس وغیرہ مختلف فنون کے نامور فضلا کے مختصر حالات و کمالات تحریر کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے مسلم مشاہیر میں مولانا محمد علی، راشد انجیری، ڈاکٹر انصاری، عارف ہنسوی، آغا حشر، سر فضل حسین، سر شاہ سلیمان، سر راس مسعود، اور سر سید علی امام اور غیر مسلموں میں ڈاکٹر جیسوال، منشی پریم چند اور سر جگدیش چندر بوس کے واقعات اور ان حضرات کے اپنے اپنے امتیازی دائروں کے علاوہ علم و فن اور زندگی کے دوسرے مختلف شعبوں میں خدمات اور کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ یورپ کے کچھ فضلا کا مختصر تذکرہ بھی ہے، اکابر کے حالات و واقعات زندگی دلچسپ اور سن آموز ہوتے ہیں اس لئے اس کتابچہ کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہیں ہے،

گورونالیکا جی ہماراج مرتبہ - قاری محمد بشیر الدین صاحب ہندوستان، تقطیع خورد کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی بابا نانک شاہ،

صفحات ۸۰۔۔۔ قیمت تحریر نہیں ہے۔ (۱) سنٹرل جمعیت تبلیغ الاسلام

۹۸ ناظر باغ کاپنور، (۲) فریدی بلڈنگ، سنہلی گیٹ، مراد آباد،

یہ سکھوں کے مشہور مذہبی رہنما گورو نانک جی کے حالات و تعلیمات کا مختصر خلاصہ ہے، پہلے ان کی تعلیم و تربیت سیر و سیاحت اور ان پر مسلمان صوفیوں کے اثرات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور آخر میں ان کی ہدایات و تعلیمات نام (حقوق اللہ) دان (حقوق العباد) استنان (جان و تن کے حقوق) اور دوسرے خیالات کی تشریح و وضاحت کی گئی ہے۔ مصنف نے دکھایا ہے کہ گورو جی ہندوستان کے تمام فرقوں میں اتحاد و یکجہتی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کی تعلیمات اسلامی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اور گورو گرنتھ صاحب کے شلوکوں (شعروں) میں توحید و رسالت اور آخرت پر ایمان لانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس کتاب میں گورو جی ہمارا ج کی اصل تعلیمات پیش کر کے ان کے پیروں اور سکھ حضرات کو ان پر غور و فکر کرنے کی دعوت دیکھائی ہے۔

شعاعوں کی صلیب مرتبہ جناب کرامت علی کرامت صاحب تقطیع خورد کا تذکرہ

و طباعت عمدہ صفحات ۸۴، مجلد قیمت ۷۰ پچہ شاخار پبلشر بخشی باراز، لکھنؤ

جناب کرامت علی کرامت کا وطن اڑیسہ ہندوستان کے ایک کالج میں ریاضی کے استاد ہیں لیکن اسکے باوجود انکو اردو شعر و ادب کا اچھا ذوق ہے، اڑیسہ سے شائع ہونے والی ادبی شاخاران ہی کی ادارت میں چھاپی، اسمیں اور دو سر ادبی رسائل میں انکا کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین چھپتے رہتے ہیں شعاعوں کی انکا پہلا مجموعہ کلام اور نظموں و غزلوں پر مشتمل ہے کرامت صاحب کا کام غور و تامل کا نتیجہ اور سطحیت و رکاکت خالی ہوا امیدوار ہے یہاں تک کہ انہیں یہ مجموعہ کلام مقبول ہوگا شروع میں انہوں نے اپنے حالات و اشعار کی متعلق معلومات بھی تحریر کی ہیں

”ض“

جلد ۱۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ مئی، ۱۹۶۲ء
نمبر ۵

مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد دوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

شاہ معین الدین احمد دوی ۳۲۵-۳۲۵

حدیث کا دلائلی معیار

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ ۳۳۶-۳۵۶

دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

انشورنس

ڈاکٹر عبدالرحمن تاج مترجم مولوی محمد ایوب صاحب ۳۵۰-۳۵۵

(اسلامی نقطہ نظر سے)

اصلاحی استاد محمد امجد علی صاحب میر

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

جناب سیّد ضیاء الحسن صاحب لکچر راء اردو دار ۳۶۶-۳۸۶

مجید کالج، الہ آباد

مکتوب سری لنکا

جناب پروفیسر ڈاکٹر احترام صاحب شعبہ اسلامیات ۳۸۸-۳۹۵

و عربی تری لنکا، یونیورسٹی

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۹۸-۴۰۰

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ادیشن جس میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ نئے معلومات و مواد کے اعتبار سے نئی کتاب ہو گئی ہو، اس ادیشن میں جہاں ادبیت اضافہ ہوئے ہیں حضرت شیخ احمد عیدالحی روضہ لوی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح و احادیث و بیانات سے متعلق ادب کی تعلیمات اور ارشادات کا مستقل اضافہ ہے۔ قیمت - ۱۳ روپیہ